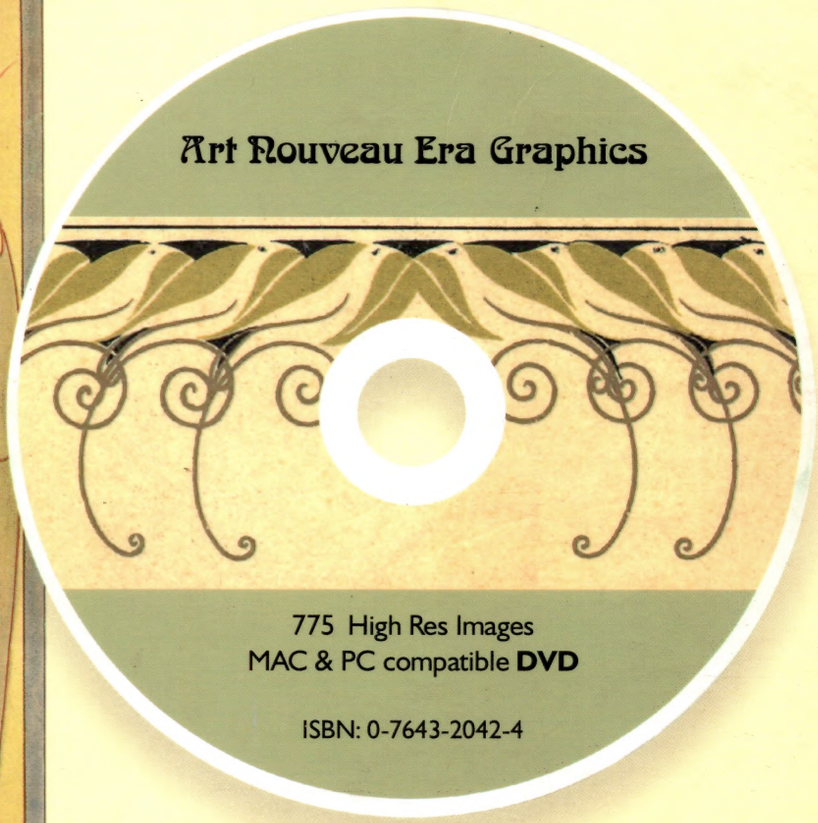
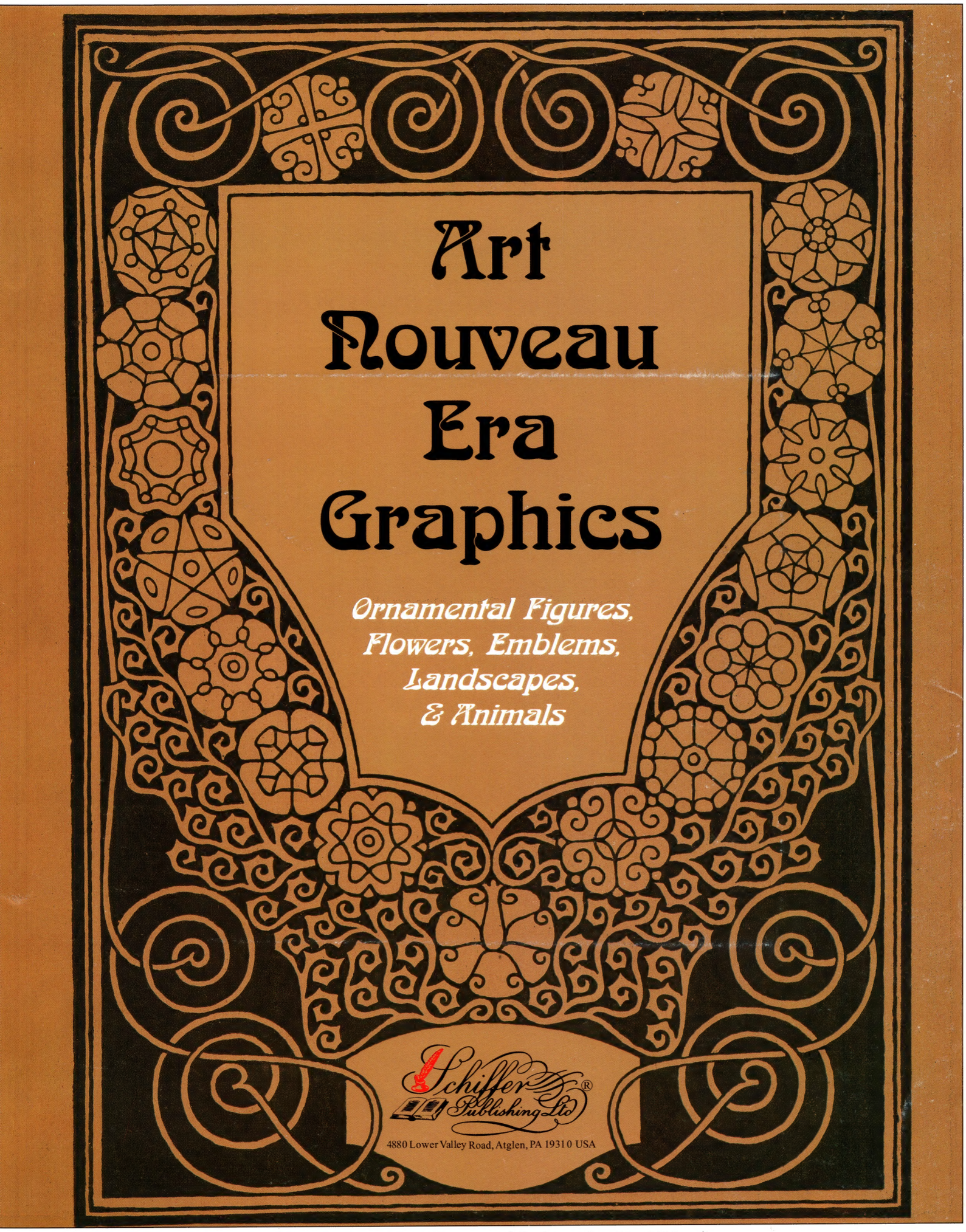
Art Nouveau Era Graphics



ISBN: 0-7643-2042-4

With High Res DVD

A Schiffer Book



Drawn from period issues of Dekorative Vorbilder in
Stuttgart, Germany, and L'Art Décoratif Pour Tous in France

Art Nouveau Era Graphics

Ornamental Figures, Flowers, Emblems, Landscapes, & Animals

Copyright © 2004 by Schiffer Publishing, Ltd.
Library of Congress Control Number: 2004100777

All rights reserved. No part of this work may be reproduced or used in any form or by any means—graphic, electronic, or mechanical, including photocopying or information storage and retrieval systems—without written permission from the publisher.

The scanning, uploading and distribution of this book or any part thereof via the Internet or via any other means without the permission of the publisher is illegal and punishable by law. Please purchase only authorized editions and do not participate in or encourage the electronic piracy of copyrighted materials.

"Schiffer," "Schiffer Publishing Ltd. & Design," and the "Design of pen and ink well" are registered trademarks of Schiffer Publishing Ltd.

Designed by Mark David Bowyer
Type set in ArnoldBoeD / Korinna BT

ISBN: 0-7643-2042-4
Printed in China

Published by Schiffer Publishing Ltd.
4880 Lower Valley Road
Atglen, PA 19310
Phone: (610) 593-1777; Fax: (610) 593-2002
E-mail: Info@schifferbooks.com

For the largest selection of fine reference books on this and related subjects, please visit our web site at
www.schifferbooks.com
We are always looking for people to write books on new and related subjects. If you have an idea for a book please contact us at the above address.

This book may be purchased from the publisher.
Include $3.95 for shipping.
Please try your bookstore first.
You may write for a free catalog.

In Europe, Schiffer books are distributed by
Bushwood Books
6 Marksbury Ave.
Kew Gardens
Surrey TW9 4JF England
Phone: 44 (0) 20 8392-8585; Fax: 44 (0) 20 8392-9876
E-mail: info@bushwoodbooks.co.uk
Free postage in the U.K., Europe; air mail at cost.

STILLEBEN

NACH EINEM ORIGINAL VON A. DRESCHER.

DIE MEDIZIN.

Dekorative Vorbilder XXV. Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

VON PROFESSOR FERDINAND VON KELLER.

BLUMENSTUDIE

Dekorative Vorbilder XXV.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

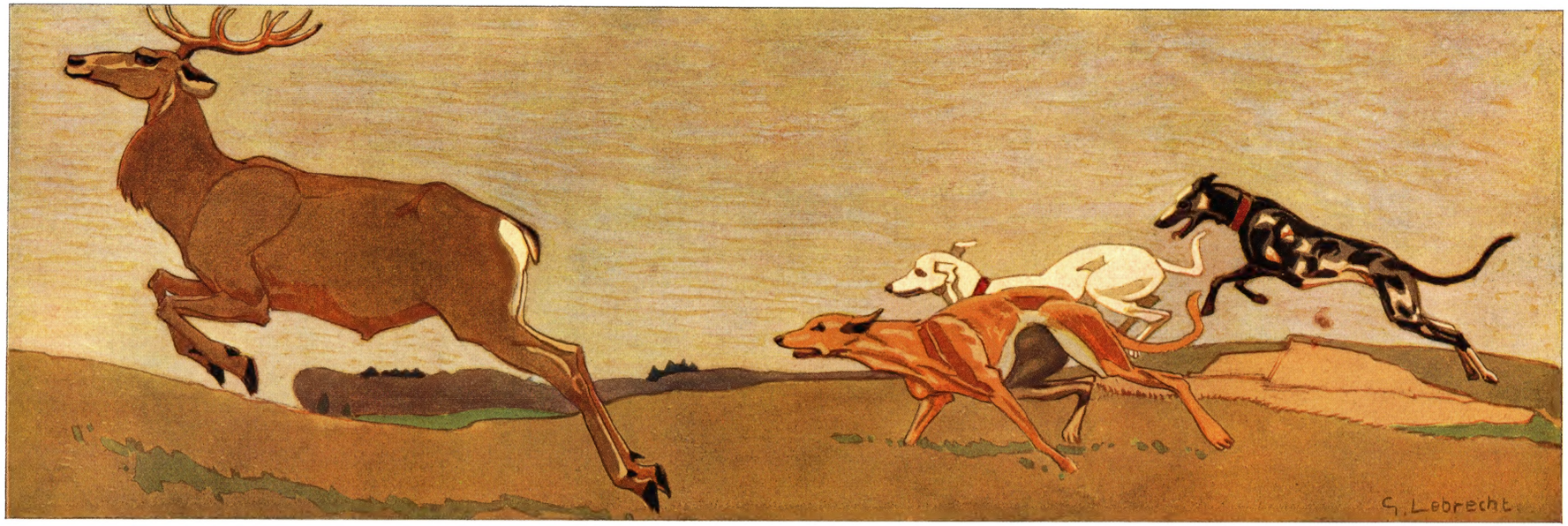
VON C. KRANICH.

BLÜHENDE KASTANIE

Dekorative Vorbilder XXII. Verlag von Julius Hoffmann, Stuttgart.

VON A. OEHME

HIRSCHJAGD



Dekorative Vorbilder XXII.

Verlag von Julius Hoffmann, Stuttgart.

VON GEORG LEBRECHT.

ROSENSTUDIE

DRUCK DER ART. ANSTALT EMIL HOCHDANZ, STUTTGART

Dekorative Vorbilder XXII

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart

VON K. ENGELHARDT

ELFENFRIES

DRUCK DER APT. ANSTALT EMIL HOCHDANZ, STUTTGART.

Dekorative Vorbilder XXI.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart

NACH EINEM ORIGINAL VON MARTIN BRANDENBURG

ROSENSTUDIE

DRUCK DER ART. ANSTALT EMIL HOCHDANZ, STUTTGART.

Dekorative Vorbilder XXI.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

NACH EINEM AQUARELL VON K. ULLRICH

BEMALTER SPÄTGOTISCHER HOLZPLAFOND AUS DEM NATIONAL-MUSEUM IN ZÜRICH

Verlag von Julius Hoffmann, Stuttgart.

AUFGENOMMEN VON RUDOLF SEIFERT

Dekorative Vorbilder XXII.

EMIL HOCHDANZ · STUTTGART

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart

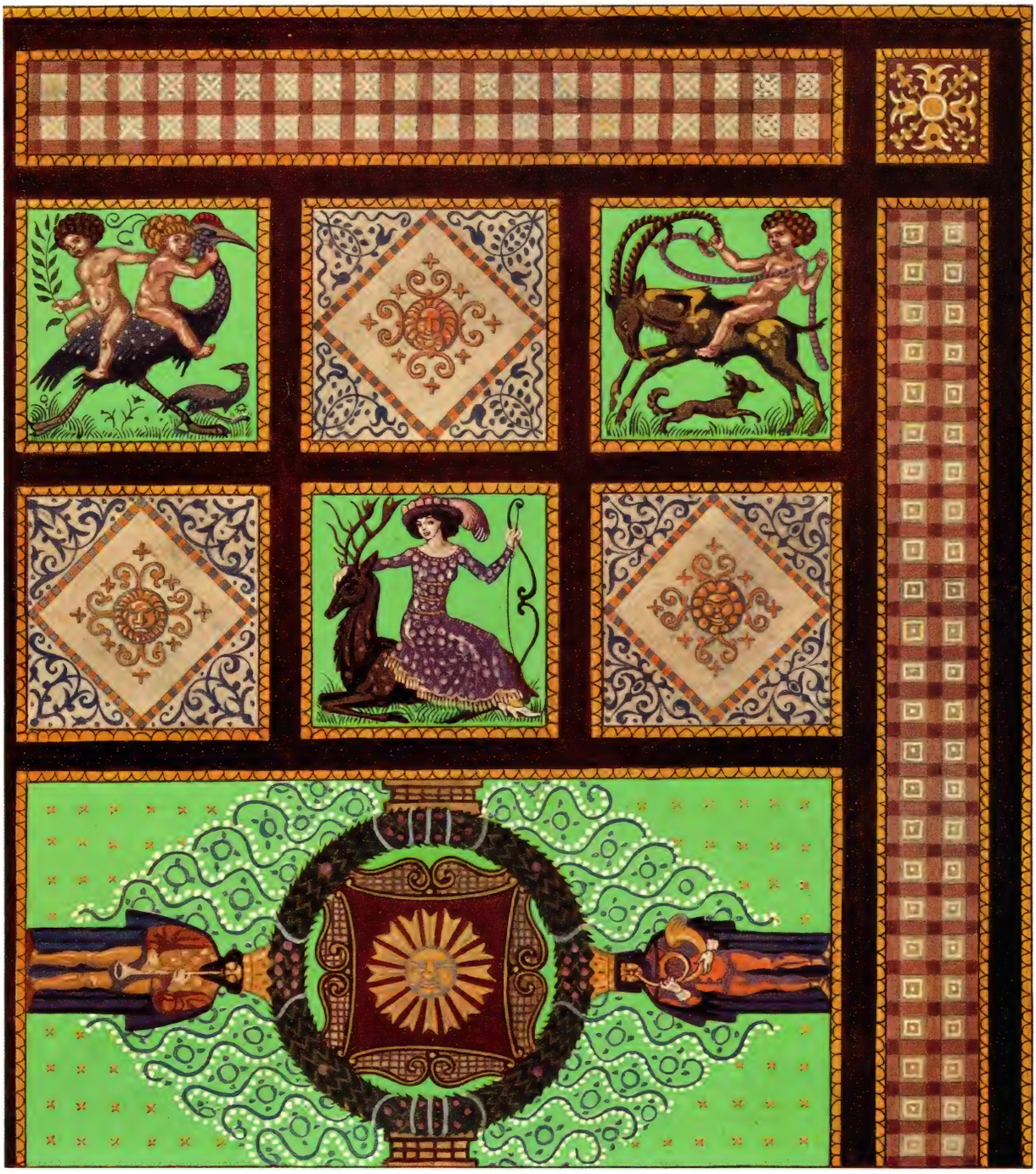
VON PROFESSOR P. HAUSTEIN.

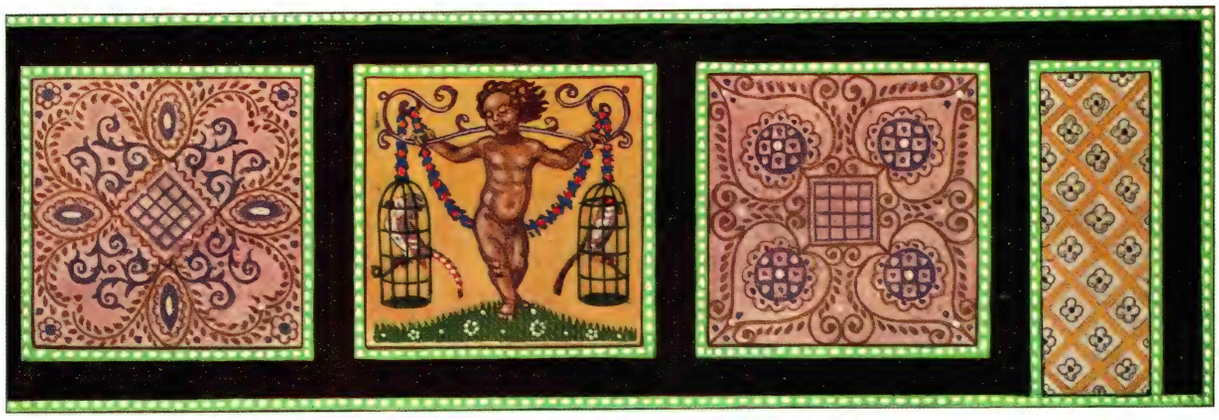
DRUCK DER ART. ANSTALT EMIL HOCHDANZ, STUTTGART.

Dekorative Vorbilder XXII

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

VON W. ZIETARA





DRUCK DER ART. ANSTALT EM. L. HOCHDANZ, STUTTGART.

Dekorative Vorbilder XXI.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

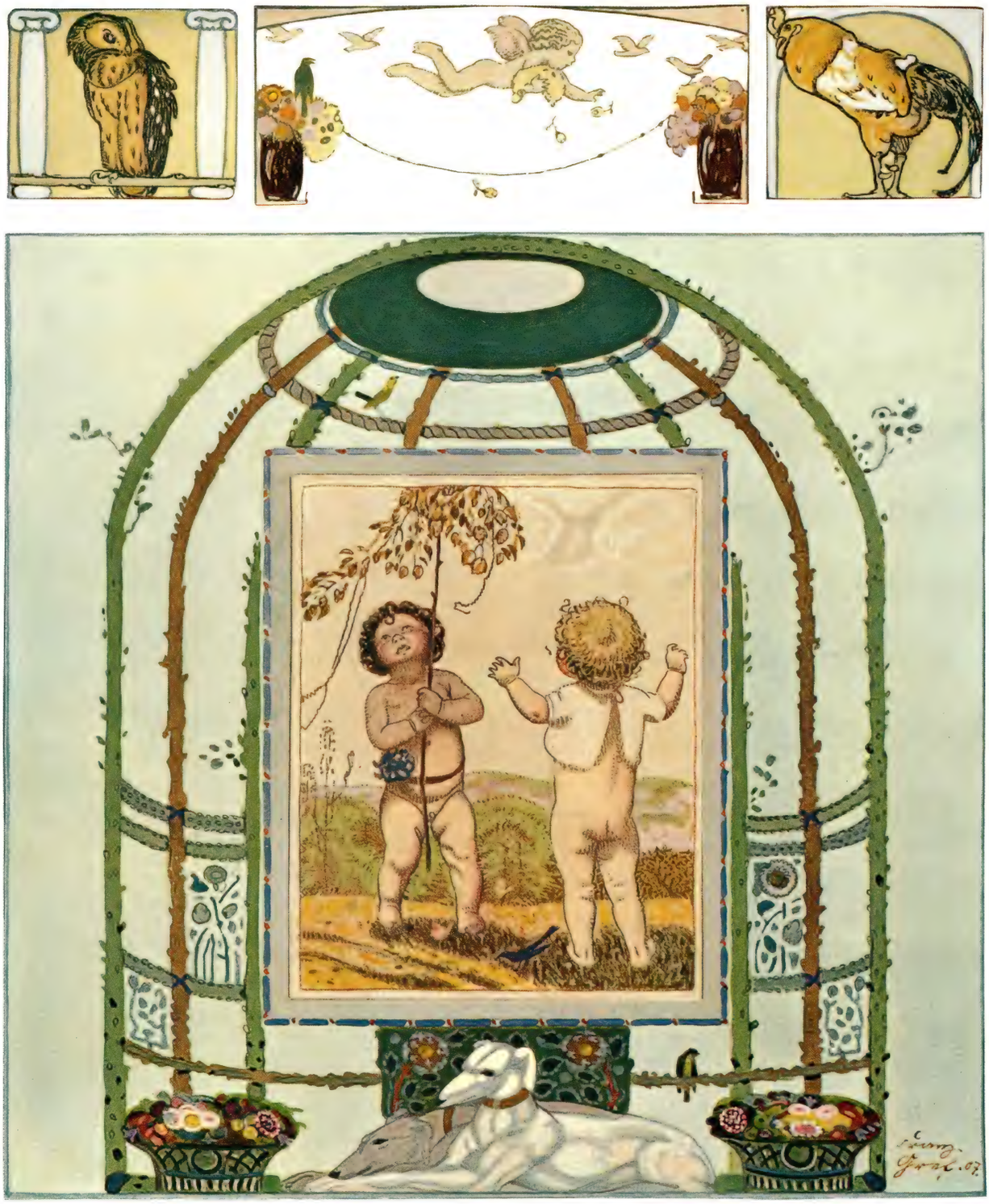
VON M. SCHWARZER

Dekorative Vorbilder XXII

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

VON M. SCHWARZER

WANDSCHMUCK



ENTWORFEN VON FRANZ GREF

TÄNZERIN

Dekorative Vorbilder XX

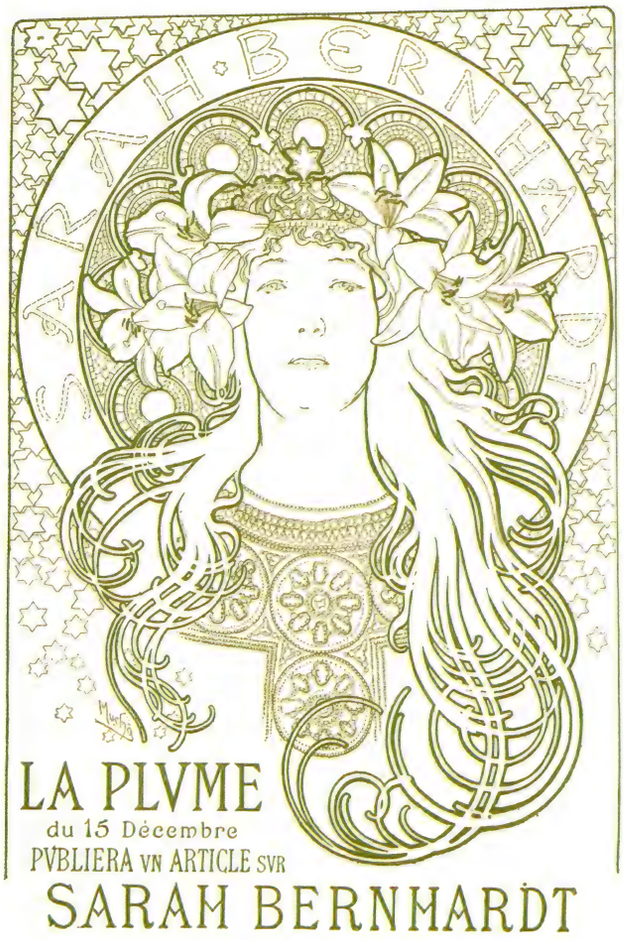
NACH EINEM AQUARELL VON PROFESSOR G. STORM

AMORETTEN

Dekorative Vorbilder XXII.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

VON A. OEHME



1

2

3

4

Fig. 1—4. Entwürfe von *A. Mucha.*
Fig. 1 Plakat für „La Plume", Fig. 2 Kalender-Umschlag für „La Plume", Fig. 3 Plakat für den „Salon des Cent", Fig. 4 Kalender-Umschlag für „F. Champenois". (Fig. 1—3 aus »La Plume« 1897, Fig. 4 nach dem Originalplakat mit Erlaubnis des Verlegers »F. Champenois in Paris«.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

JAHRESZEITEN.

Dekorative Vorbilder XVII.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

FIGURALE FÜLLUNGEN VON REMIGIUS GEYLING.

RABEN, EULE UND TAUBEN.

Dekorative Vorbilder XVII.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

NACH ENTWÜRFEN VON GERHARD HEILMANN.

Moderne Flächenkunst III

(Folge von „Moderne Textilkunst“)

Entwurf: M. Fritsche

Kunstanstalt Th. Beyer, Dresden.

Comm.-Verlag der Gewerbe-Buchhandlung
Ernst Schürmann, G. m. b. H. Dresden.
Nachf. Hotze & Pahl

Dekorative Vorbilder XXIV.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

VON GEORGE BARBIER

PASTORAL SCENES.

The Art Decorator XXII. 31. Printed in Germany. London: H. Greven & Co.

BY M. SCHWARZER.

Dekorative Vorbilder XX. A. Gattermeicht Stuttgart. Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

ENTWÜRFE VON W. VON POGÁNY.

Dekorative Vorbilder XXI.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

VON W. VON POGÁNY

Dekorative Vorbilder XX.

Verlag von Julius Hoffmann, Stuttgart.

PLAKAT SKIZZEN

VON WILL POGANY

VON J. L. DE KARCSAY

Dekorative Vorbilder XXII.

Verlag von Julius Hoffmann, Stuttgart.

VON WILLY v. POGÁNY.

Dekorative Vorbilder XXV.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

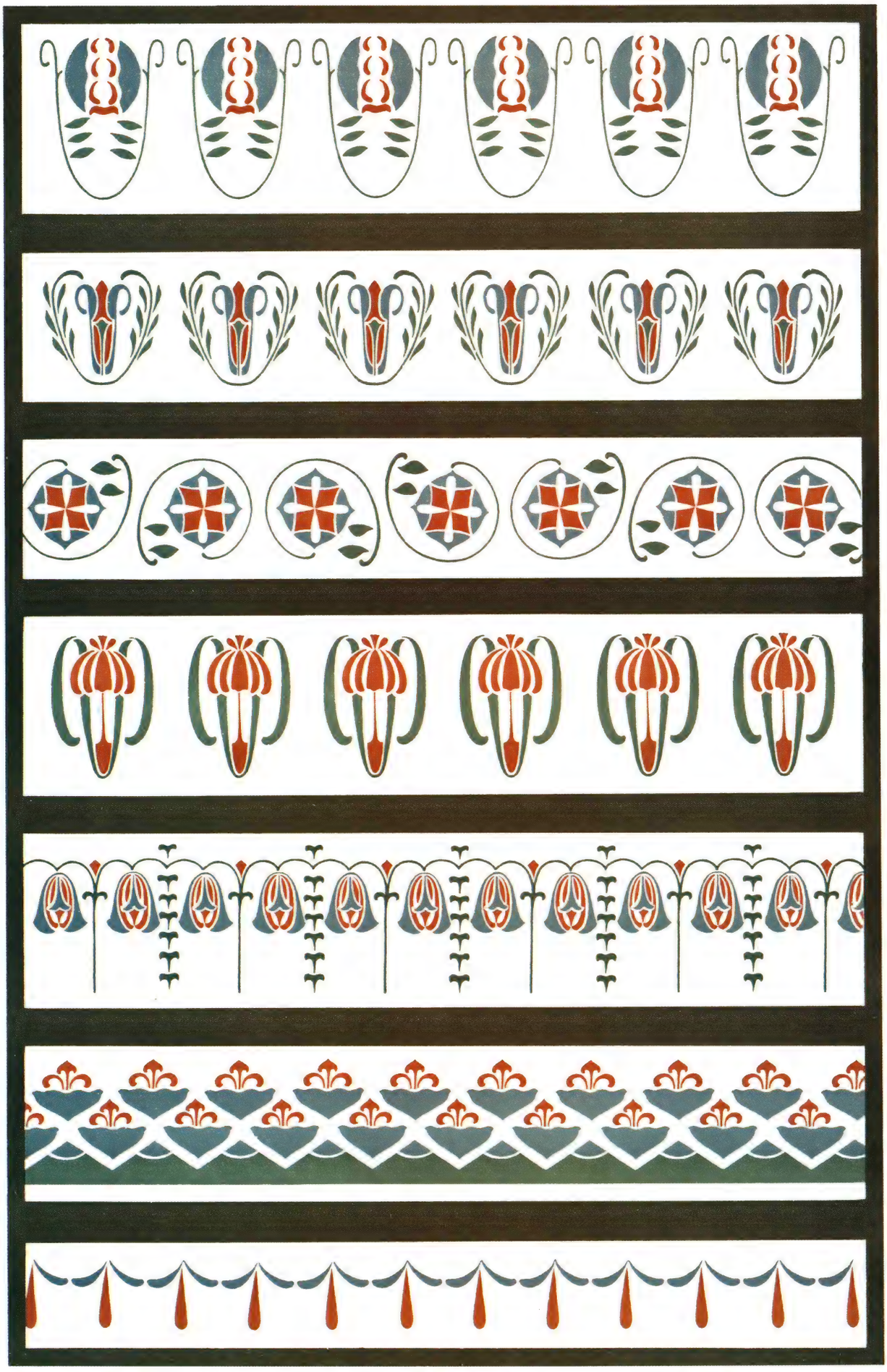
VON WILLY v. POGANY.

Dekorativer Vorbilder XXIV

Verlag von der Hoffmann, Stuttgart

VON WILLY v. POGANY

FRIESE FÜR SCHABLONENTECHNIK.

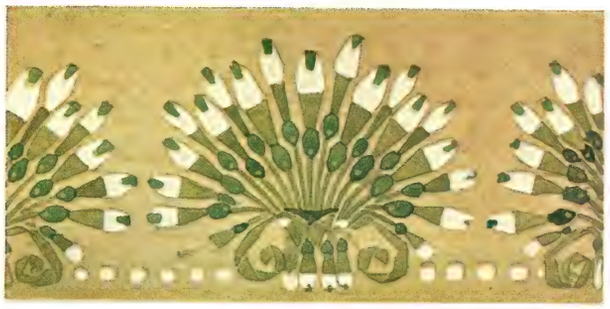


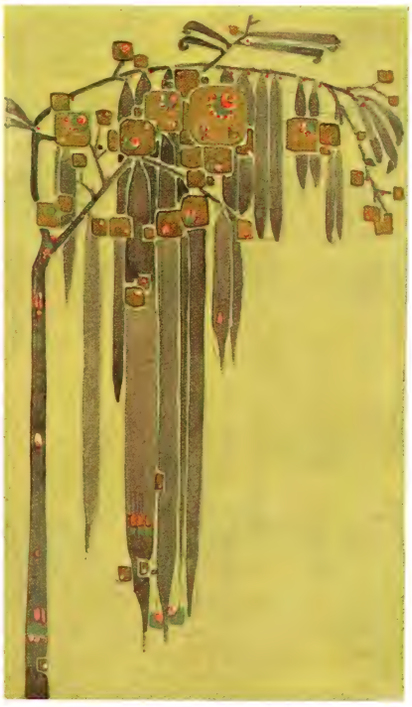
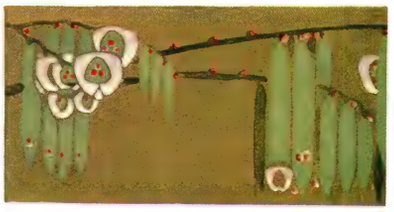
Dekorative Vorbilder XX.

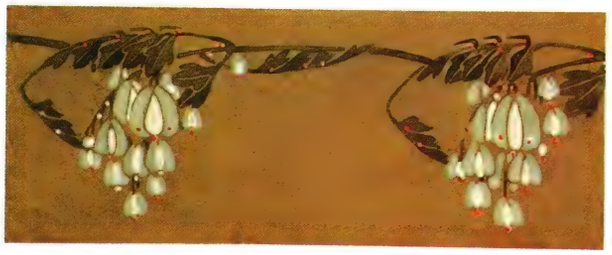
EMIL HOCHDANZ, STUTTGART.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart

VON FR. W. JOCHEM.





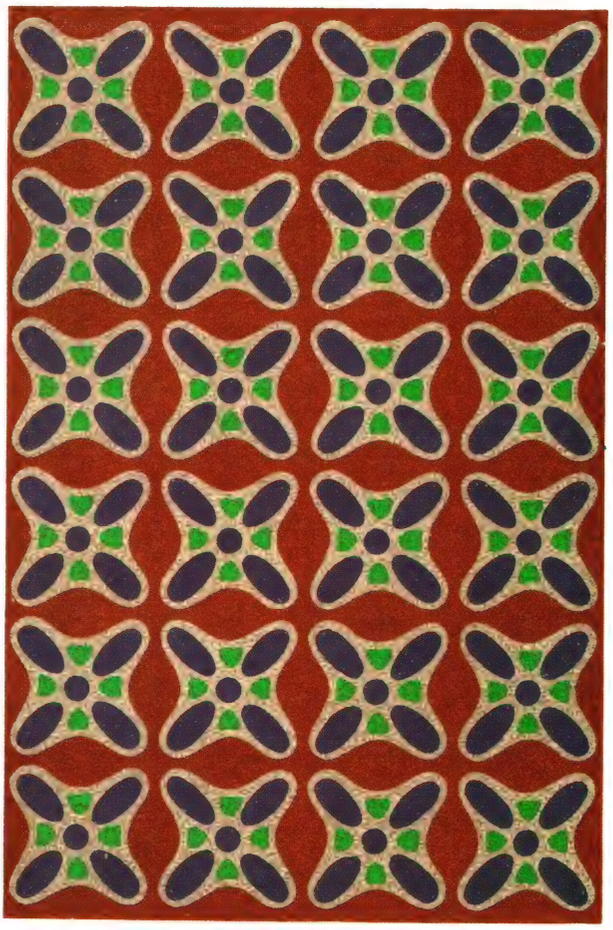
Verlag von Julius Hoffmann, Stuttgart

ENTWORFEN VON EMIL SOLC

WANDSCHMUCK FÜR SCHABLONENTECHNIK.

Verlag von Julius Hoffmann in Stuttgart.

VON W. v. DEBSCHITZ UND H. LOCHNER.



Dekorative Vorbilder XX.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart

ENTWORFEN VON O. PRUTSCHER

VON JOSEF GOLLER.

WANDSCHMUCK FÜR SCHABLONENTECHNIK.

Dekorative Vorbilder XV. A. Gattermicht. Stuttgart. Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

ENTWORFEN VON RUD. ROCHGA.

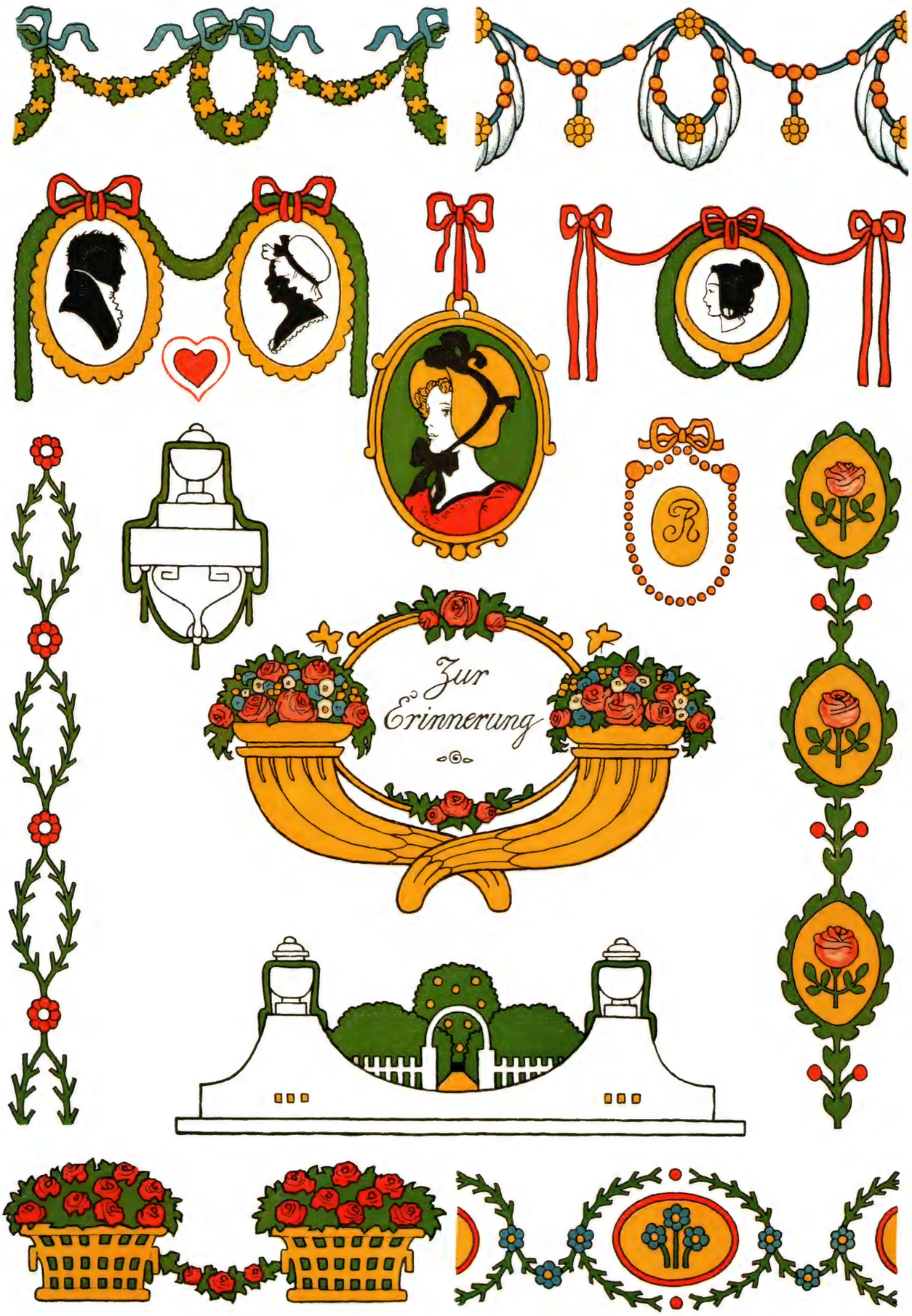
KLEINE FÜLLUNGEN.

EMIL HOCHDANZ STUTTGART

Dekorative Vorbilder XVII.

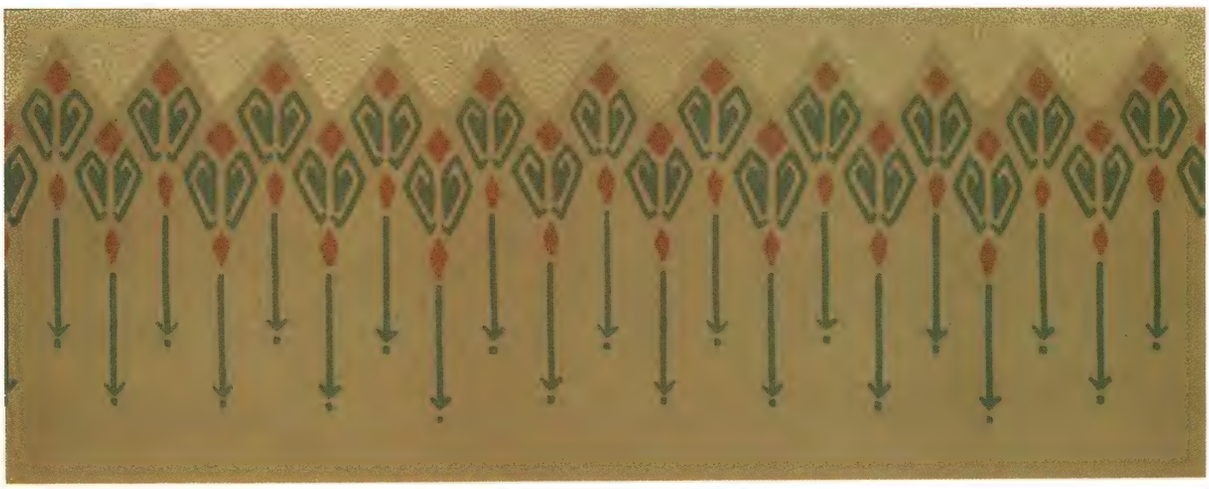
Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

ENTWORFEN VON EUGEN GRADL.



Dekorative Vorbilder

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.



Dekorative Vorbilder XVII. Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

ENTWORFEN VON CARL JACOBS.

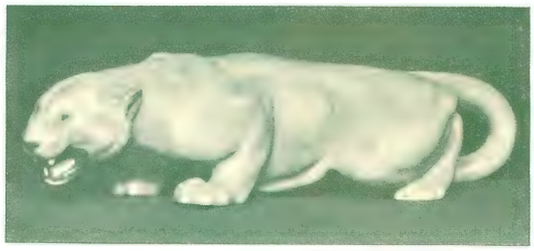
STILISIERTE LANDSCHAFTEN.

EMIL HOCHDANZ STUTTGART

Dekorative Vorbilder XVII.

Verlag von Jul. Hoffmann. Stuttgart.

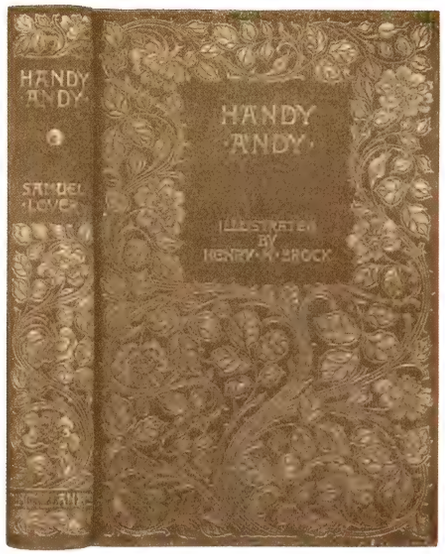
ENTWORFEN VON MAURICE DUFRÈNE.



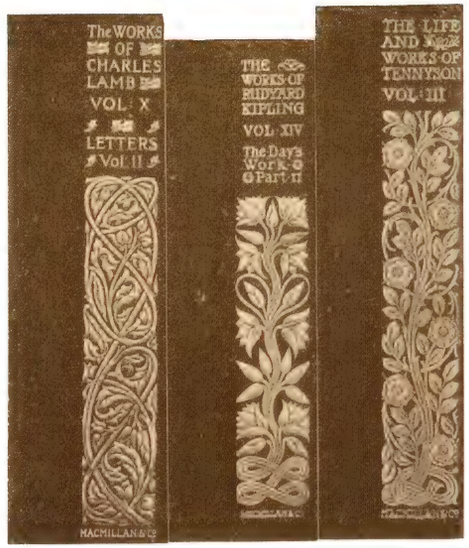
Keramische Erzeugnisse der *K. Porzellan-Manufactur* zu *Kopenhagen*, ausgestellt auf der Pariser Welt-Ausstellung.

(Nach Originalaufnahmen.)

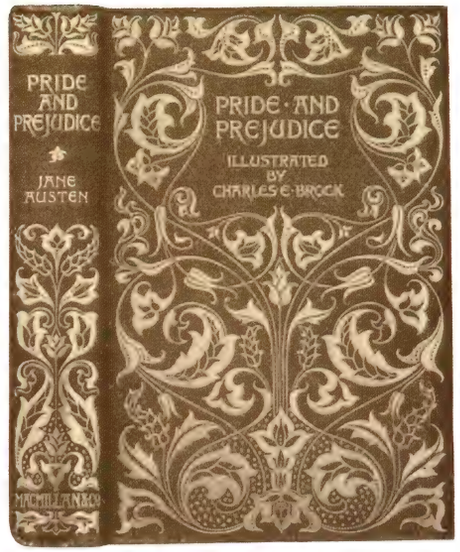
Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart



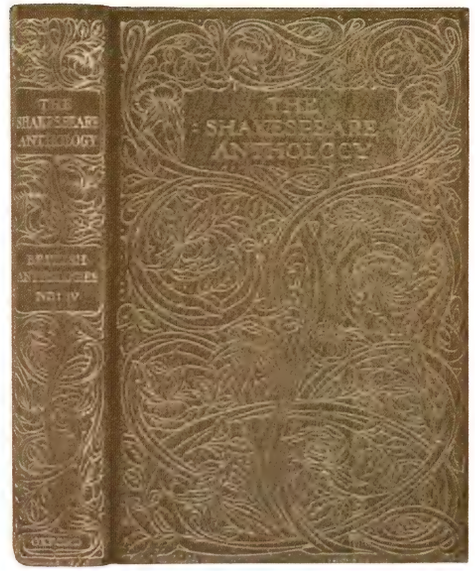
1



2

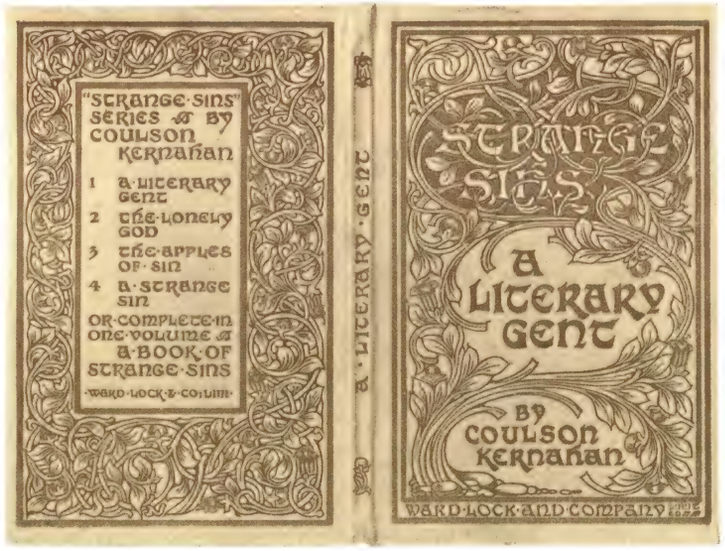


3



4

5



6

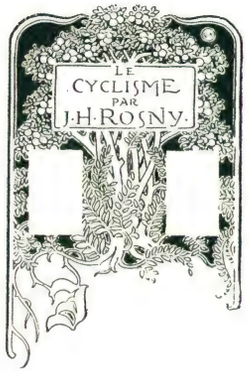
7

Fig. 1—6. Buch-Einbände und Rücken von *A. A. Turbayne*: Fig. 1. 2. 3. Verlag von *Macmillan & Co.*, St. Martin's Str., *London W C.* Fig. 4. Verlag von *Henry Frowde*, Amen Corner, *London E C.* Fig. 5. Verlag von *George Allen*, Charing Cross Rd., *London W. C.* Fig. 6. Verlag von *Ward, Lock & Co.*, Salisbury Square, *London E. C.* Fig. 7. Einband von Miss *Johanna Birkenruth*, 89 Cromwell Rd., *London S. W.* (Sämtliche Figuren dieser Tafel sind nach Originalphotographien.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Moderne, farbige Briefbogen nebst den dazu gehörigen, dekorierten Kassetten, entworfen von *George Auriol*, herausgegeben von der Firma *Vve Godchaux*, *Paris*, 10 Rue de la Douane. (Nach Originalaufnahmen.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.



1

2

3

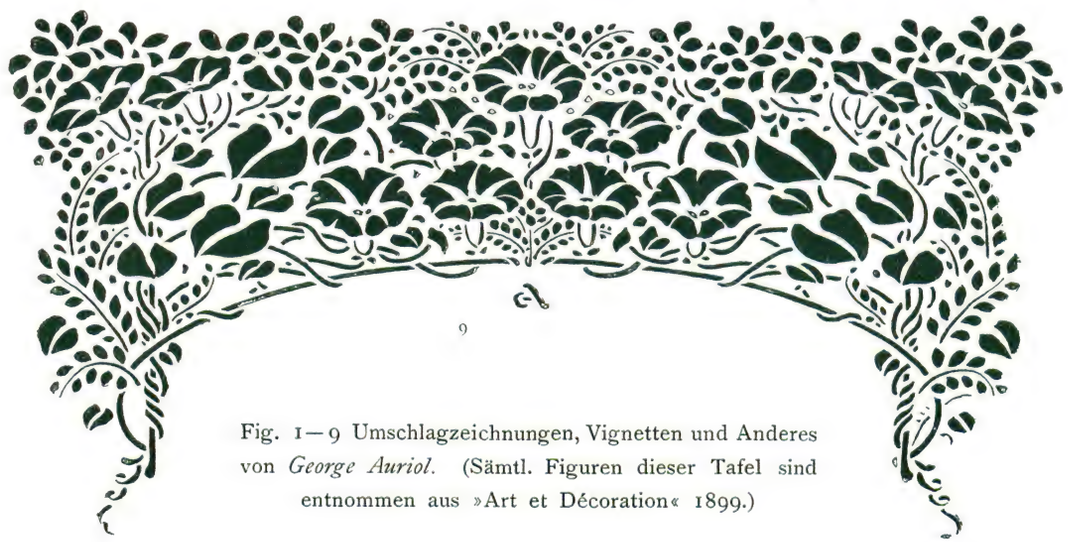
4

5

6

7

8

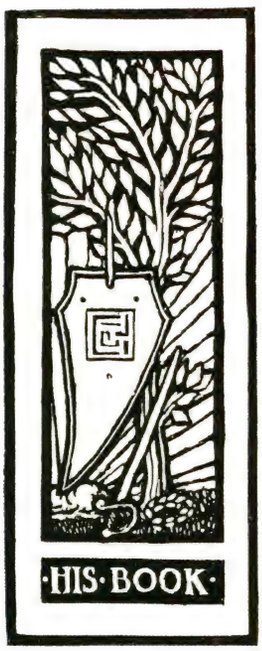


9

Fig. 1—9 Umschlagzeichnungen, Vignetten und Anderes von *George Auriol.* (Sämtl. Figuren dieser Tafel sind entnommen aus »Art et Décoration« 1899.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

1



2

3

4

5

6

7

Fig. 1. Entwurf für eine Weihnachtskarte von *F. Walter West.* Fig. 2—5. Ex-libris von *James F. Guthrie.* Fig. 6. Ex-libris von *M. E. Thompson.* Fig. 7. Titelblatt von *H. Granville Fell.* (Fig. 1 u. 6 stammen aus »Studio« 1895 und 1898, Fig. 2—5 und 7 aus »Artist« 1899 und 1897.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

1

4

5

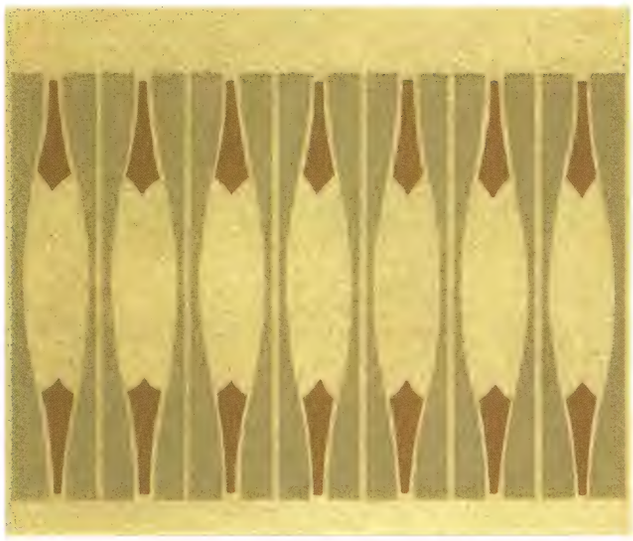
6

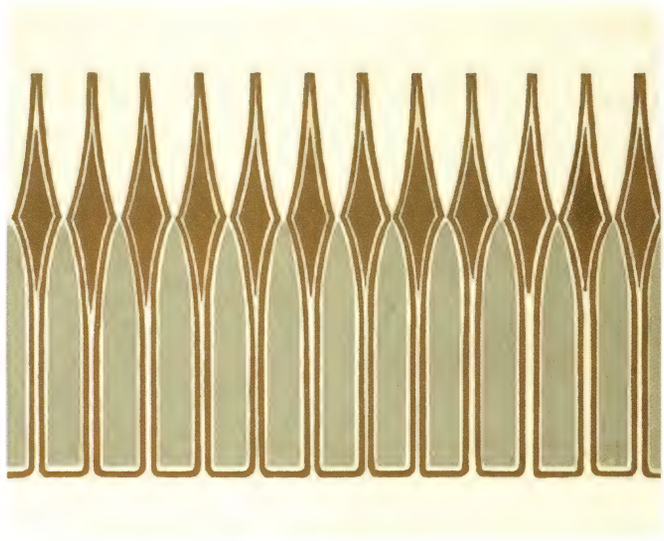
3

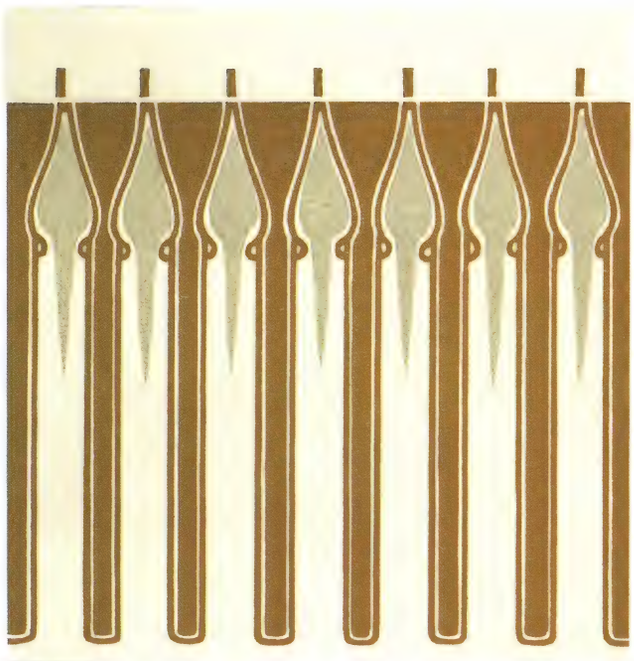
Fig. 1 u. 2. Schablonierter Fries mit Tapete von *H. Ernest Simpson, Leeds.* Fig. 3. Tapete, entworfen von *A. Silver*, gefertigt von der Firma *Charles Knowles & Co., London.* Fig. 4. Entwurf für bedruckte Seide von *J. Bennison.* Fig. 5. Bedruckte Kattun-Tapete von *E. Dust.* Fig. 6. Tapete von *Heywood Sumner*, gefertigt von Messrs. *Jeffrey & Co., London.* (Fig. 1. 2 nach Originalphotographie, Fig. 3 stammt aus »Art Journal«, Fig. 4 und 5 aus »Artist« 1899, Fig. 6 aus »Magazine of Art« 1899.)

Verlag von J. J. Hoffmann, Stuttgart

MODERNE BORDÜREN.







Dekorative Vorbilder XVIII.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

ENTWORFEN VON J. V. CISSARZ.

Dekorative Vorbilder XXII.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

VON EM. J. MARGOLD.

BLUMENSCHALEN

Dekorative Vorbilder XXII.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

VON H. EICHRODT

STILISIERTE LANDSCHAFTSFRIESE

Dekorative Vorbilder XXII

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

VON RENÉ BEAUCLAIR

BEMALTER INNENRAUM

Dekorative Vorbilder XXII. Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

VON LEO ROST

FACHKLASSE E. KRAUSS DER STÄDTISCHEN GEWERBESCHULE ZU LEIPZIG.

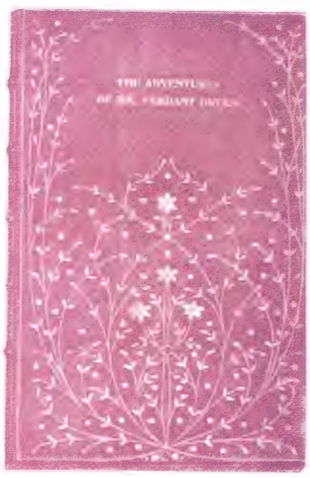
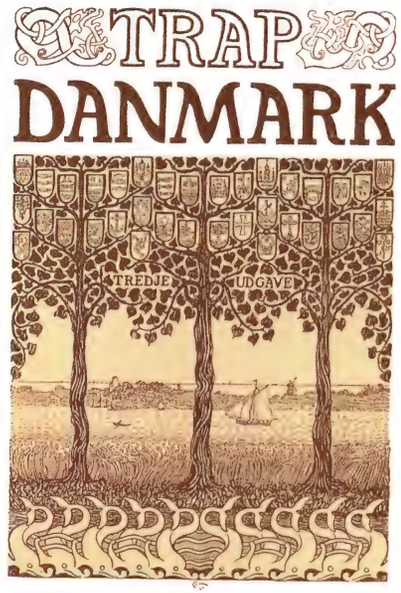


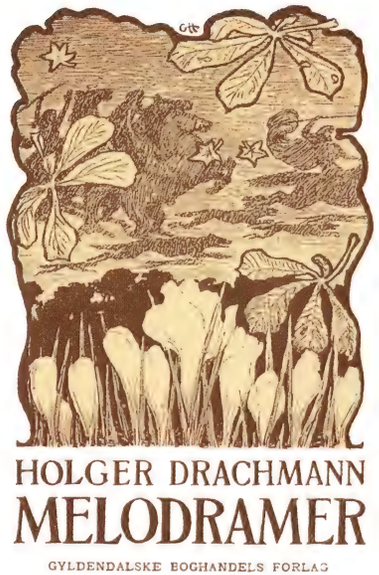
Fig. 1. Titel-Entwurf von *G. M. Ellwood.* Fig. 2. Lithographierter Katalog-Umschlag von *G. M. Ellwood.* Fig. 3. Einband eines *Exemplares von Pater, The Renaissance.* Fig. 4. Einband aus dem Atelier: *The Doves Bindery.* Fig. 5. Katalog-Umschlag von *Lewis F. Day.* Fig. 6. Buch-Umschlag von *T. S. Galbraith.* Fig. 7. Einband, nach einer Photographie von *Otto Zahn, Memphis U. S. A.* Fig. 8. Einband von *Victor Prouvé.* (Fig. 1. 2. 4 aus »Artist« 1895—1897. Fig. 3 aus »Art Journal« 1896, Fig. 5 aus »Magazine of Art« 1893, Fig. 6 aus »Studio« 1896, Fig. 8 aus Art et Décoration« 1897.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart



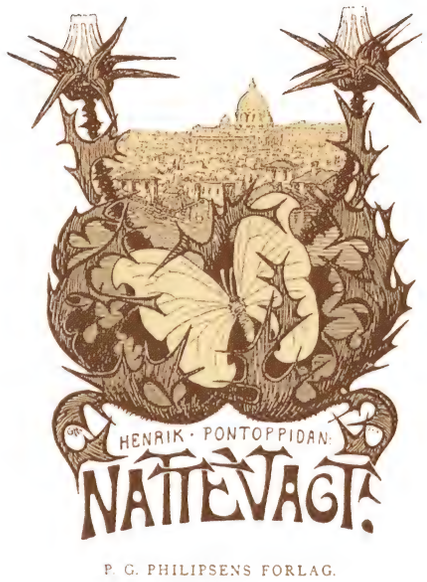
1

2



3

HENRIK PONTOPPIDAN: NATTEVAGT.



4

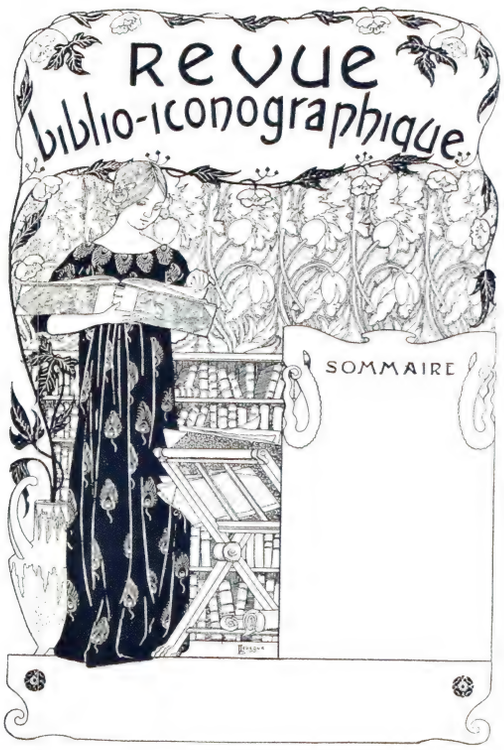
5

6

7

8

Fig. 1—8. Buchumschläge von *Gerhard Heilmann, Kopenhagen.* (Sämtlich Originalaufnahmen.)



1

2

3

4

5

6

7

8

Fig. 1. Umschlagzeichnung von *L. Lebègue*. Fig. 2. Plakat von *L. Privat Livemont*. Fig. 3. Vignette von *G. Heilmann*. Fig. 4. 5. Ex-Libris von *Adolf Porsche, Wien*. Fig. 6. Umschlagzeichnung für eine Speisekarte von Prof. *G. Sturm*. Fig. 7. Plakat von *A. Mucha*. Fig. 8. Ex-libris von *H. E. Simpson*. (Fig. 1 ist entnommen aus »La Plume« 1898, die übrigen Figuren sind Originalaufnahmen.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

DECORATION FÜR EIN BADEZIMMER.

Dekorative Vorbilder XV.

A. Gatternicht, Stuttgart.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart

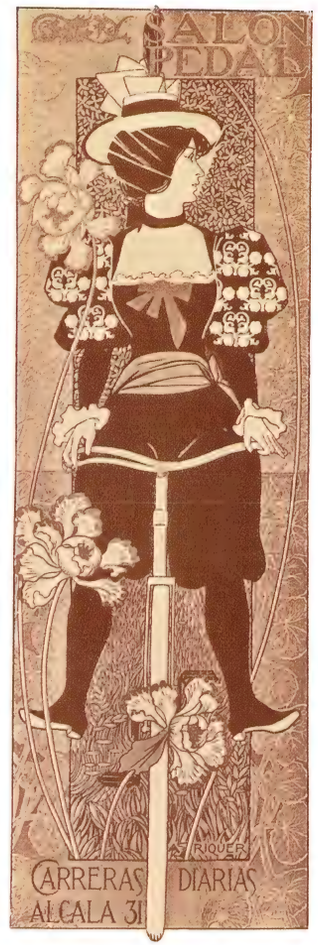
ENTWORFEN VON GERH. HEILMANN.

1

2

3

4

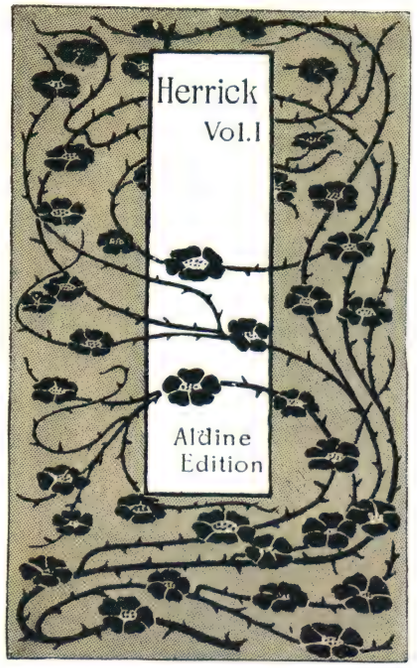


5

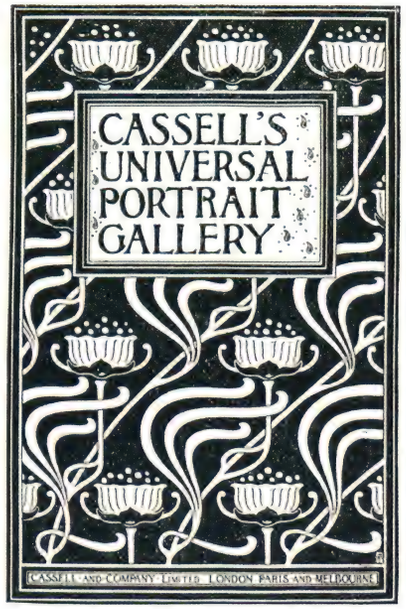
6

Fig. 1—6. Künstlerische Plakate. Fig. 1. 2. 4. 5 von *A. de Riquer* in *Barcelona*. Fig. 3 u. 6 von *Privat-Livemont, Brüssel.* (Fig. 1. 2. 4. 5 nach Originalphotographien, Fig. 3 u. 6 aus »The Poster« 1898.)

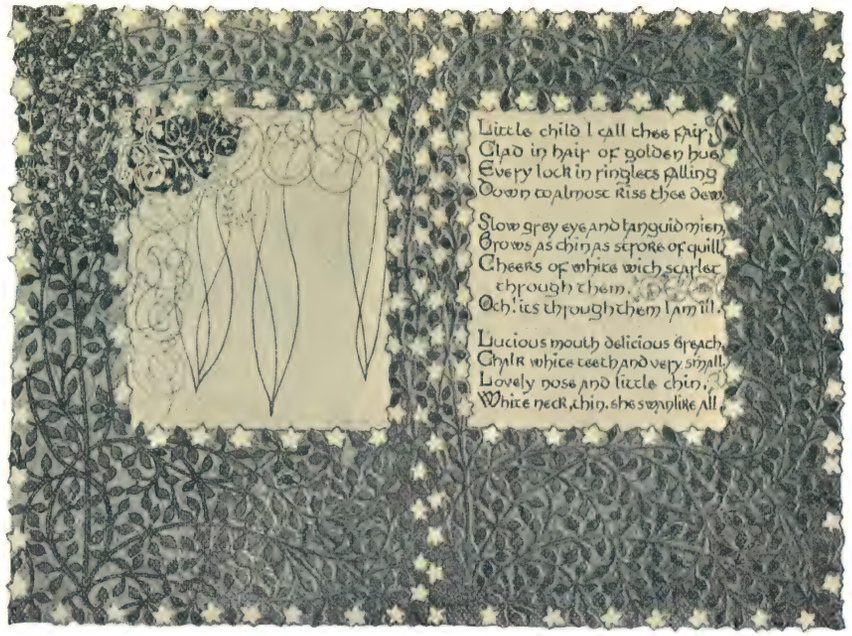
Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.



1

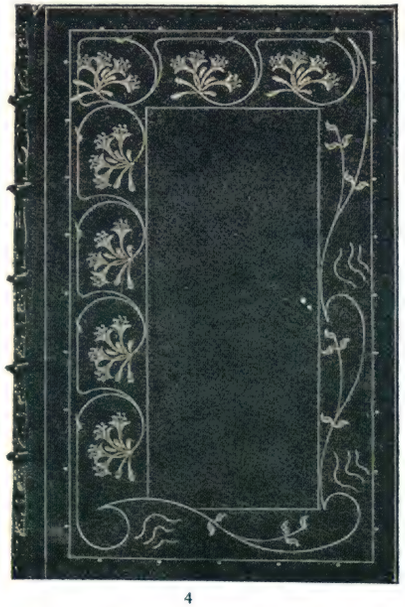


2

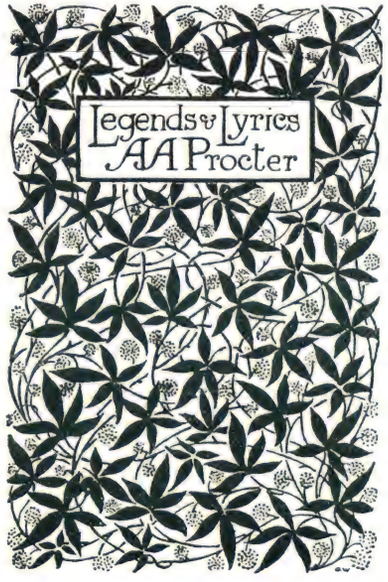


7

3



4



5

6

Fig. 1—6 Buchdecken. Fig. 1 von *Gleeson White.* Fig. 2 Lieferungs-Umschlag der Firma *Cassel & Co., London.* Fig. 3 von *Lennox G. Bird.* Fig. 4 Luxus-Einband, ausgeführt für *Hatchards, London.* Fig. 5 Englischer Einband. Fig. 6 von Miss *J. Birkenruth.* Fig. 7 von *W. H. Cowleshaw.* (Fig. 3 stammt aus »Studio« 1899 und Fig. 7 aus »Artist« 1897. Die übrigen sind aus »Uzanne, L'art dans la décoration extérieure des livres«, Paris.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

1

2

3

4

5

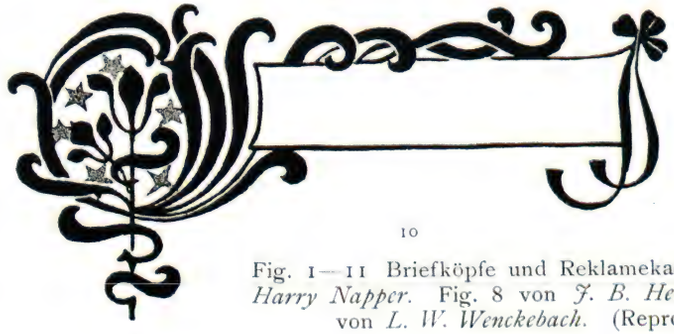
6

7

9

11

8



10

Fig. 1—11 Briefköpfe und Reklamekarten. Fig. 1 von *Th. van Rysselberghe.* Fig. 6 von *Harry Napper.* Fig. 8 von *J. B. Heukelom.* Fig. 9 u. 10 von *L. H. Bonwallet.* Fig. 11 von *L. W. Wenckebach.* (Reproduziert mit Erlaubnis der betreffenden Firmen.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

1

2

3

4

5

6

7

8

Fig. 1. Schablonierter Fries von *George R. Rigby*. Fig. 2. Schablonierter Fries von *F. G. Froggat*, ausgeführt von *John Line & Sons*. Fig. 3. 4. Friese von *Harry Napper*, ausgeführt von *A. Rottmann & Co., London* (Copyright). Fig. 5. Fries von *Walter Crane*. Fig. 6. Schablonierte Füllung von *George R. Rigby*. Fig. 7. Bordüre von *René Beauclair*. Fig. 8. Gedruckter Stoff-Fries von *Edme Couty*. (Fig. 1, 2, 3, 4, 6 aus »The Artist« 1900. Fig. 5 aus »Studio« 1899. Fig. 7 und 8 nach Originalaufnahmen.)

Der Moderne Stil 3

1

2

3

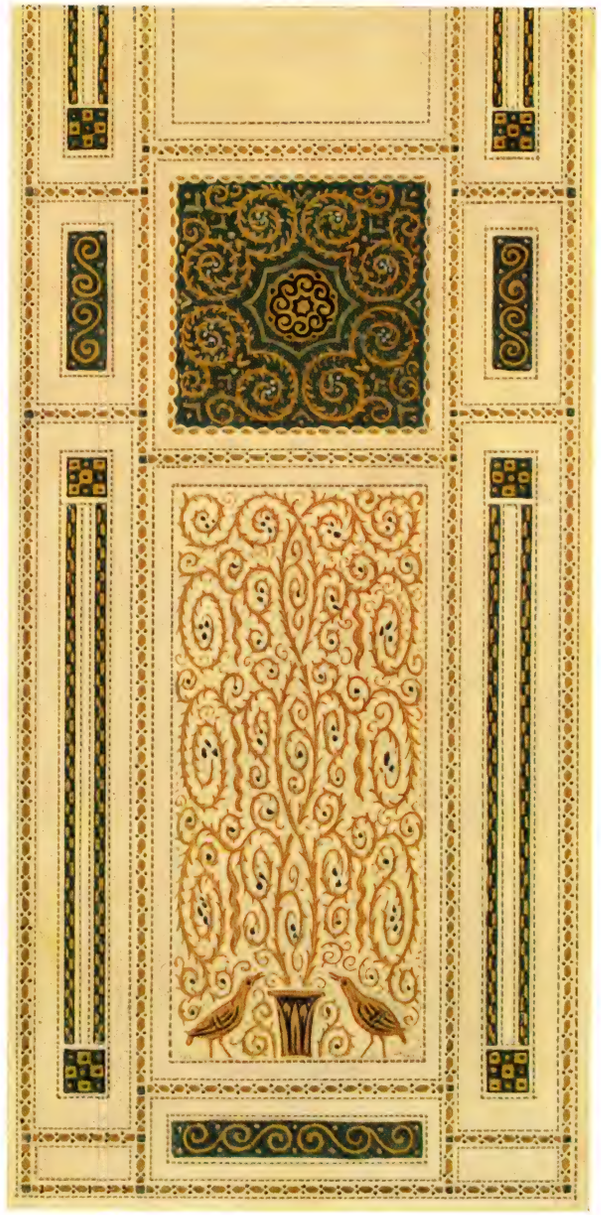
4

5

Fig. 1. 2. 3. Tapeten von *Aug. Hochstätter, Darmstadt*, gefertigt von *Fritz Hochstätter, Darmstadt*; der Fries der Tapete Fig. 3 ist entworfen von *M. J. Gradl*. Fig. 4. Entwurf für Cretonne von *Frank Stonebanks*. Fig. 5. Tapete von *Paul Follot, Paris*. (Fig. 1. 2. 3 nach Originalaufnahmen, Fig. 4 aus »Cabinet Maker« 1900, Fig. 5 aus »Revue des Arts décoratifs« 1900.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

WANDDEKORATIONEN.

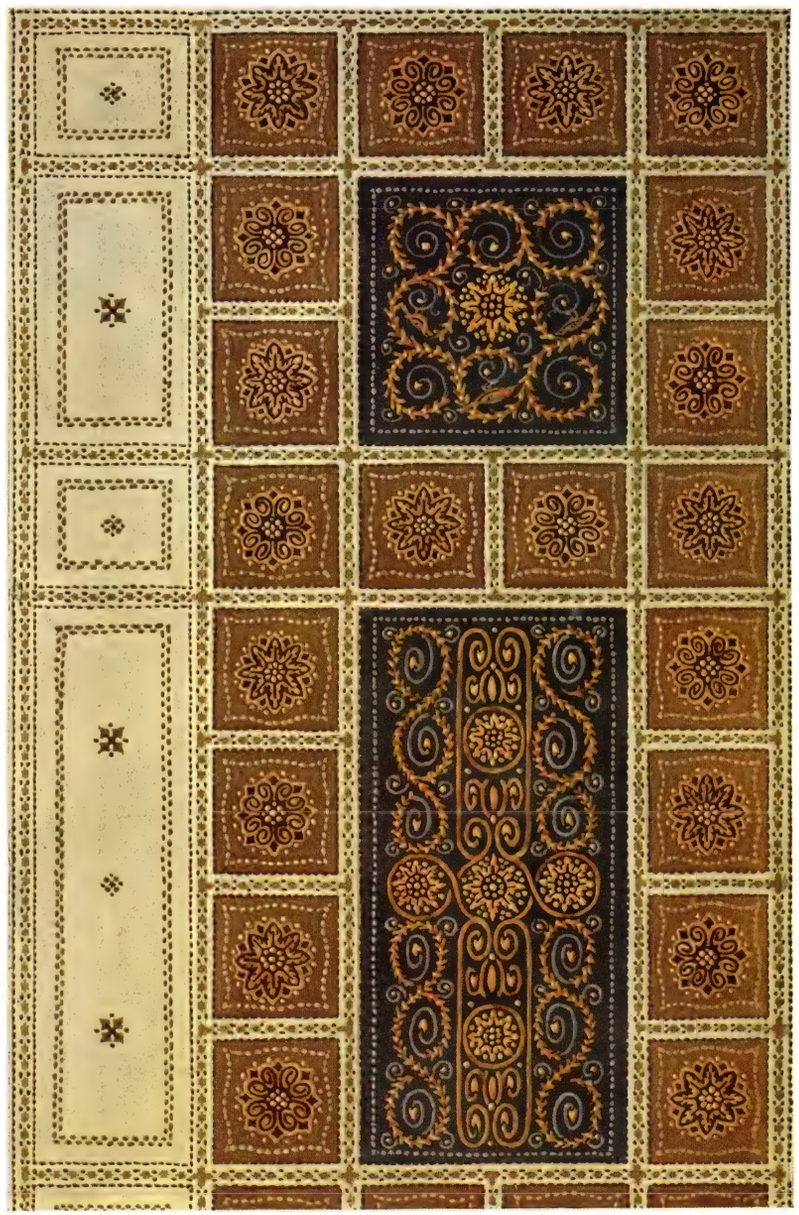


Dekorative Vorbilder XXIII.

VON ADOLF MORGENSTERN.

Verlag von Julius Hoffmann, Stuttgart.

CEILINGS.



The Art Decorator XXIII. 2.

Printed at Stuttgart.

London: H. Grevel & Co.

BY ADOLF MORGENSTERN.

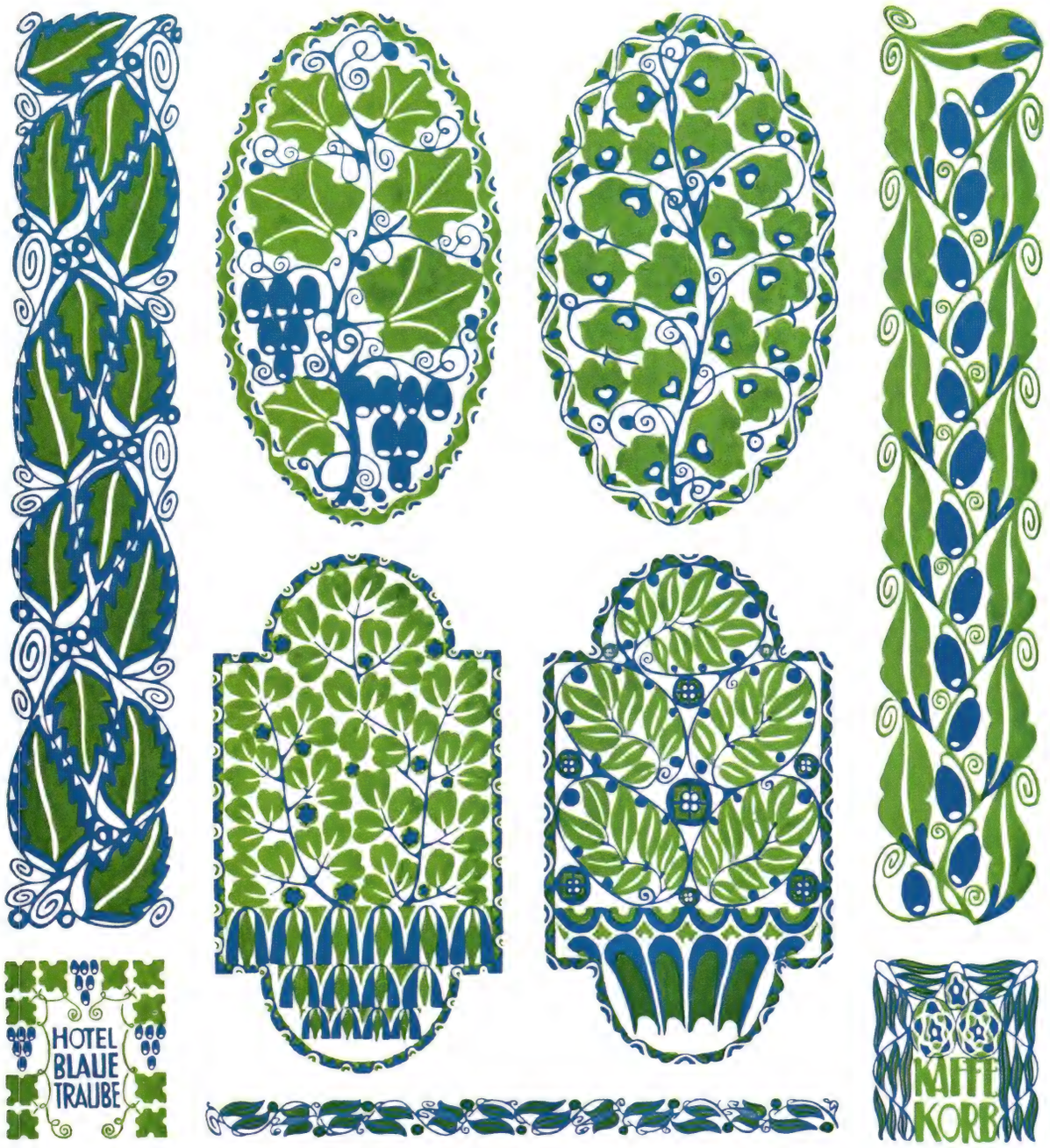
FÜLLUNGEN

EMIL HOCHPANZ STUTTGART

Dekorative Vorbilder XXIII.

VON GEORG MINK

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.



Dekorative Vorbilder XXIII.

Verlag von Julius Hoffmann, Stuttgart

VON ELLA WELTMANN.

Dekorative Vorbilder XVI. Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

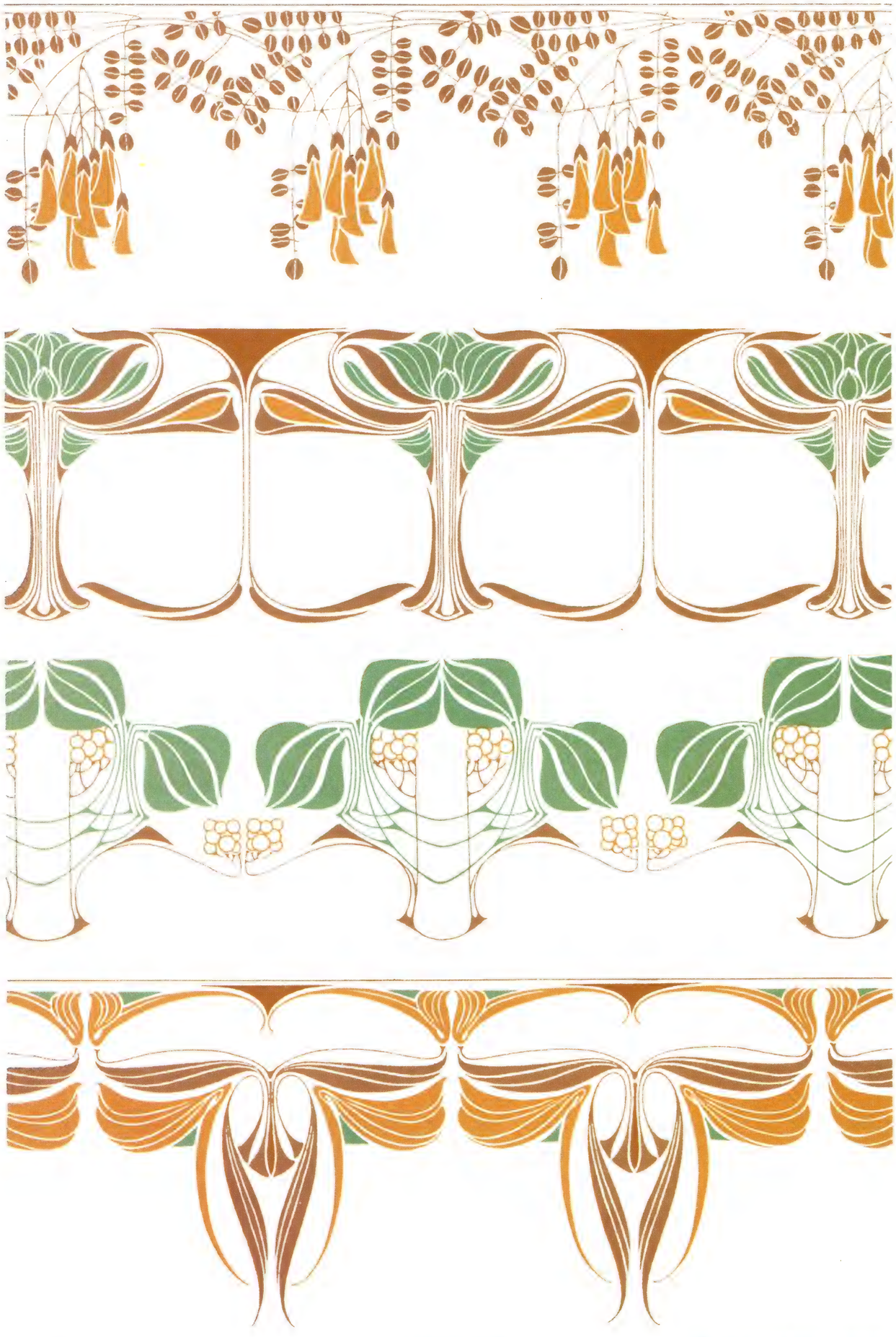
ENTWORFEN VON R. BEAUCLAIR

Dekorative Vorbilder XV.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

VON CH. MARTIN.

WANDFRIESE.

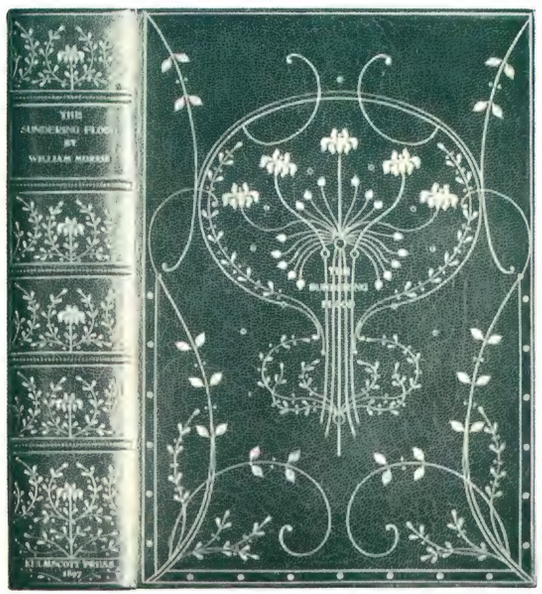


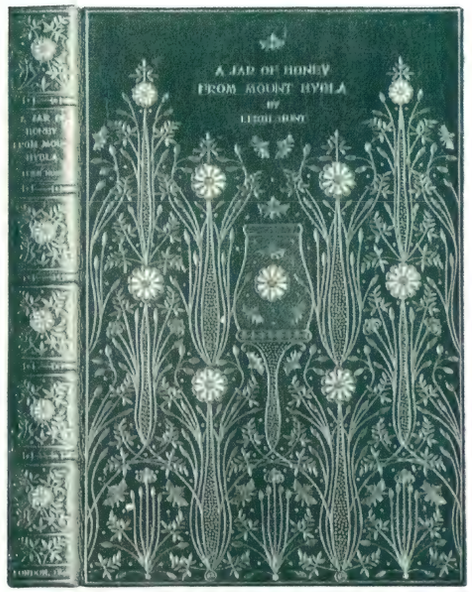
Dekorative Vorbilder XVIII

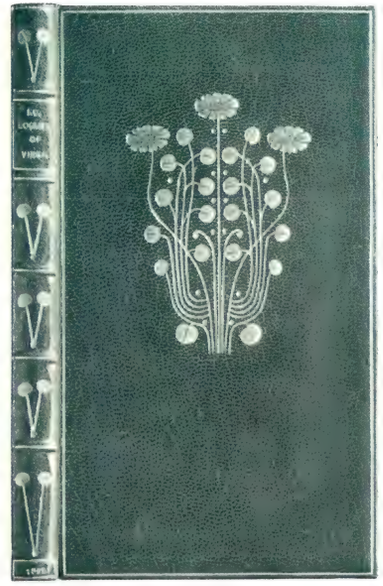
© A. Gattermann, Stuttgart

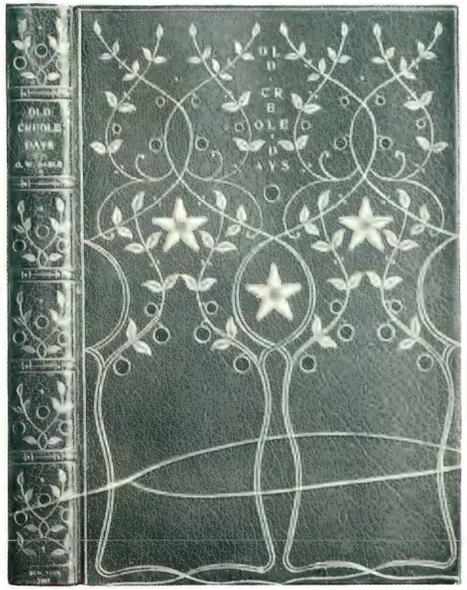
Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

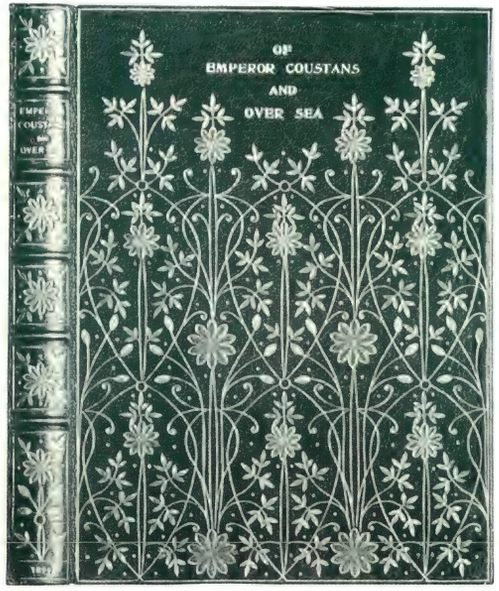
ENTWORFEN VON R. BEAUCLAIR











Bucheinbände von *Otto Zahn, Memphis, Tenn. U. S. A.*
(Originalaufnahmen.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

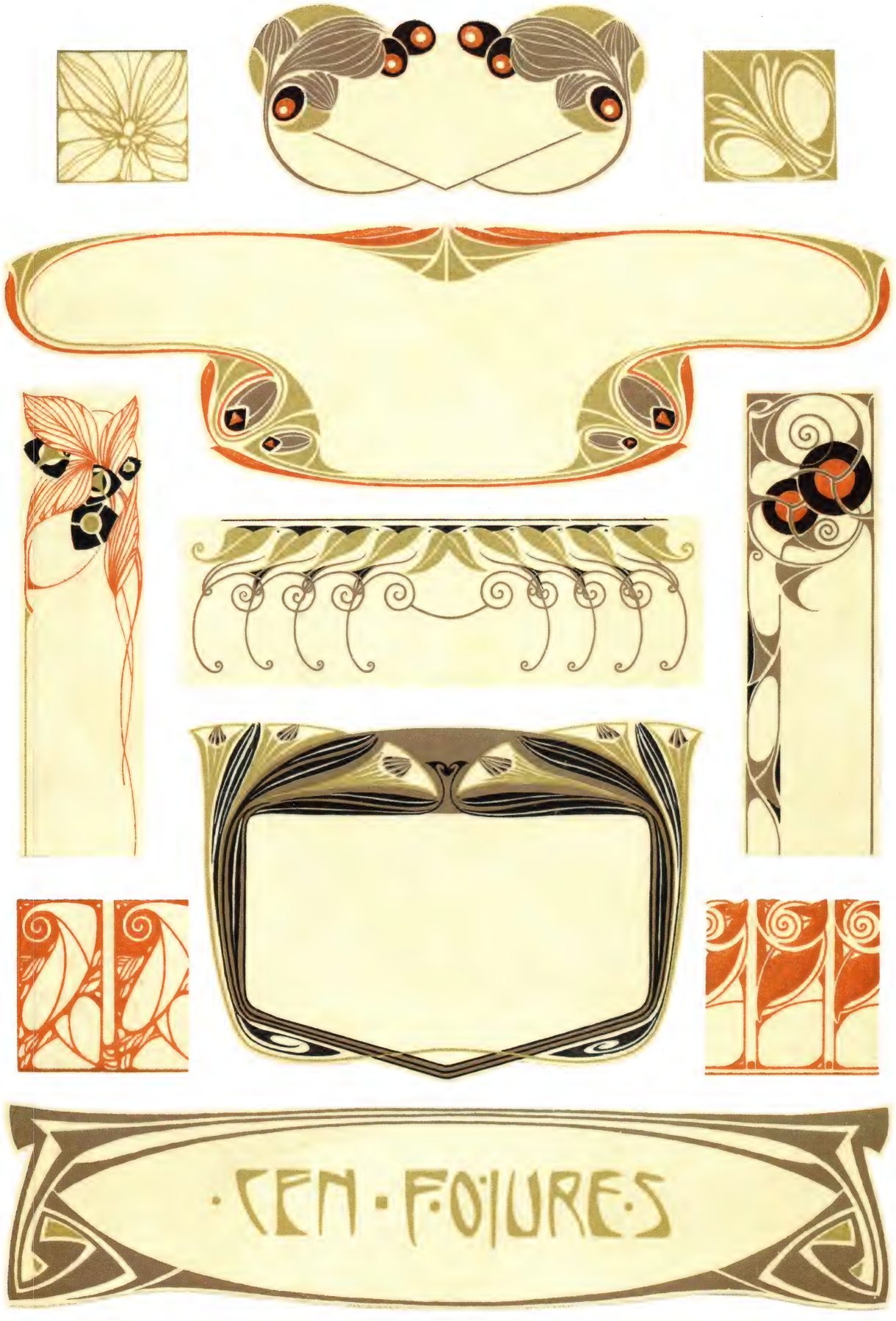
FASANEN IN STILISIERTER DARSTELLUNG

DRUCK DER ART. ANSTALT EMIL HOCHDANZ, STUTTGART.

Dekorative Vorbilder XXI.

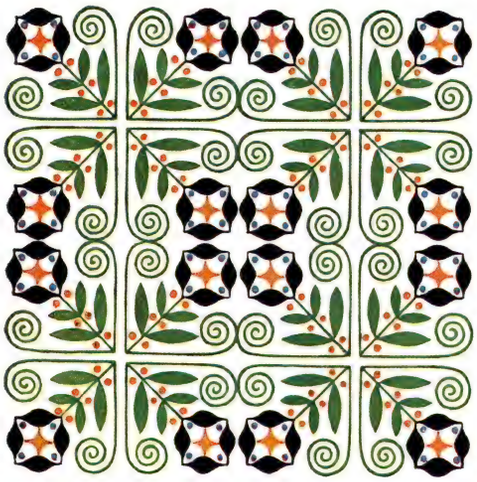
VON PROFESSOR JOS. GOLLER

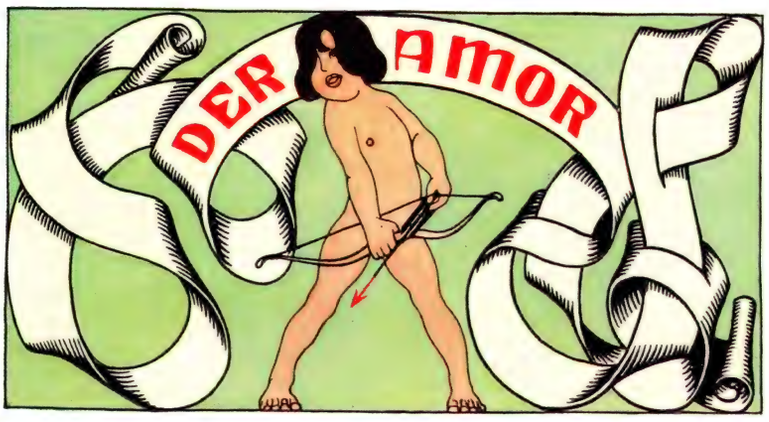
Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart



Dekorative Vorbilder XXI. A. Gattermicht. Stuttgart. Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

ENTWORFEN VON RENÉ BEAUCLAIR.





Dekorative Vorbilder XXII.

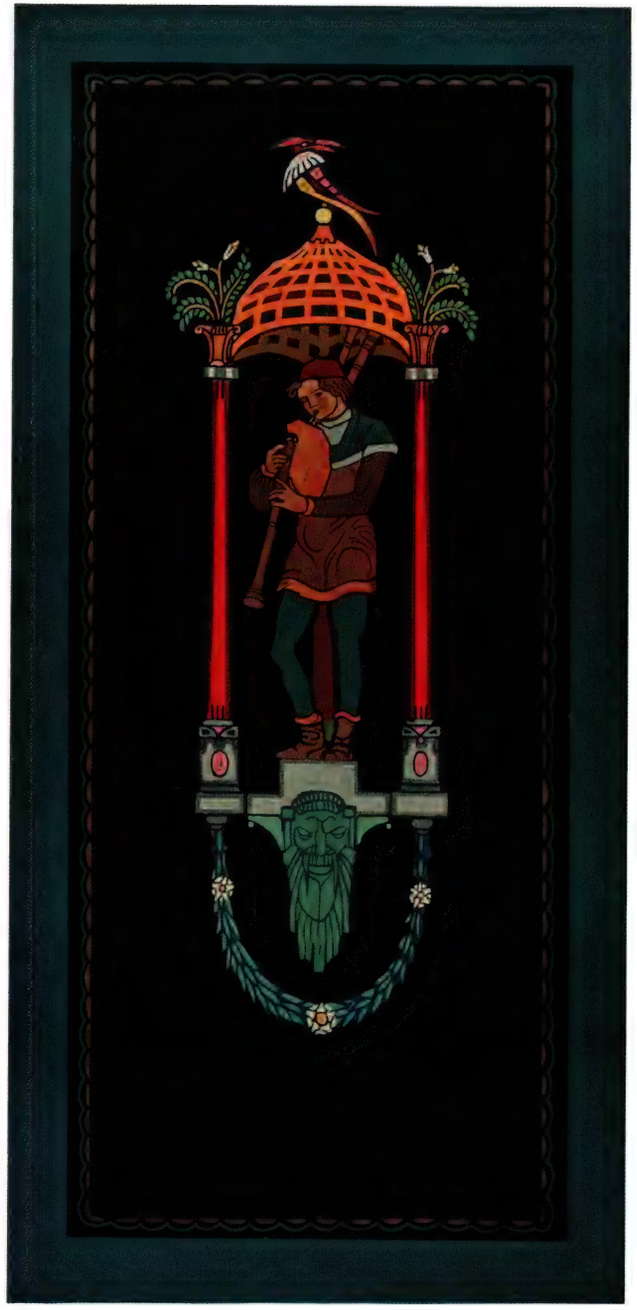
Verlag von Julius Hoffmann, Stuttgart.

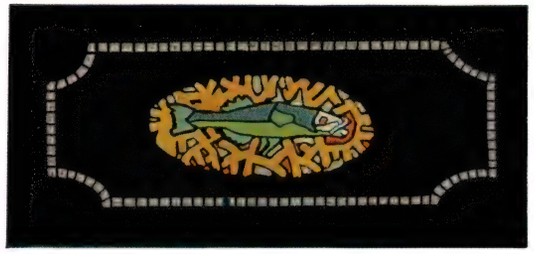
VON HANS FRITSCH.

BLUMENKÖRBE MIT VÖGELN.

STUTTGARTER VEREINS-BUCHDRUCKEREI.

WANDFÜLLUNGEN



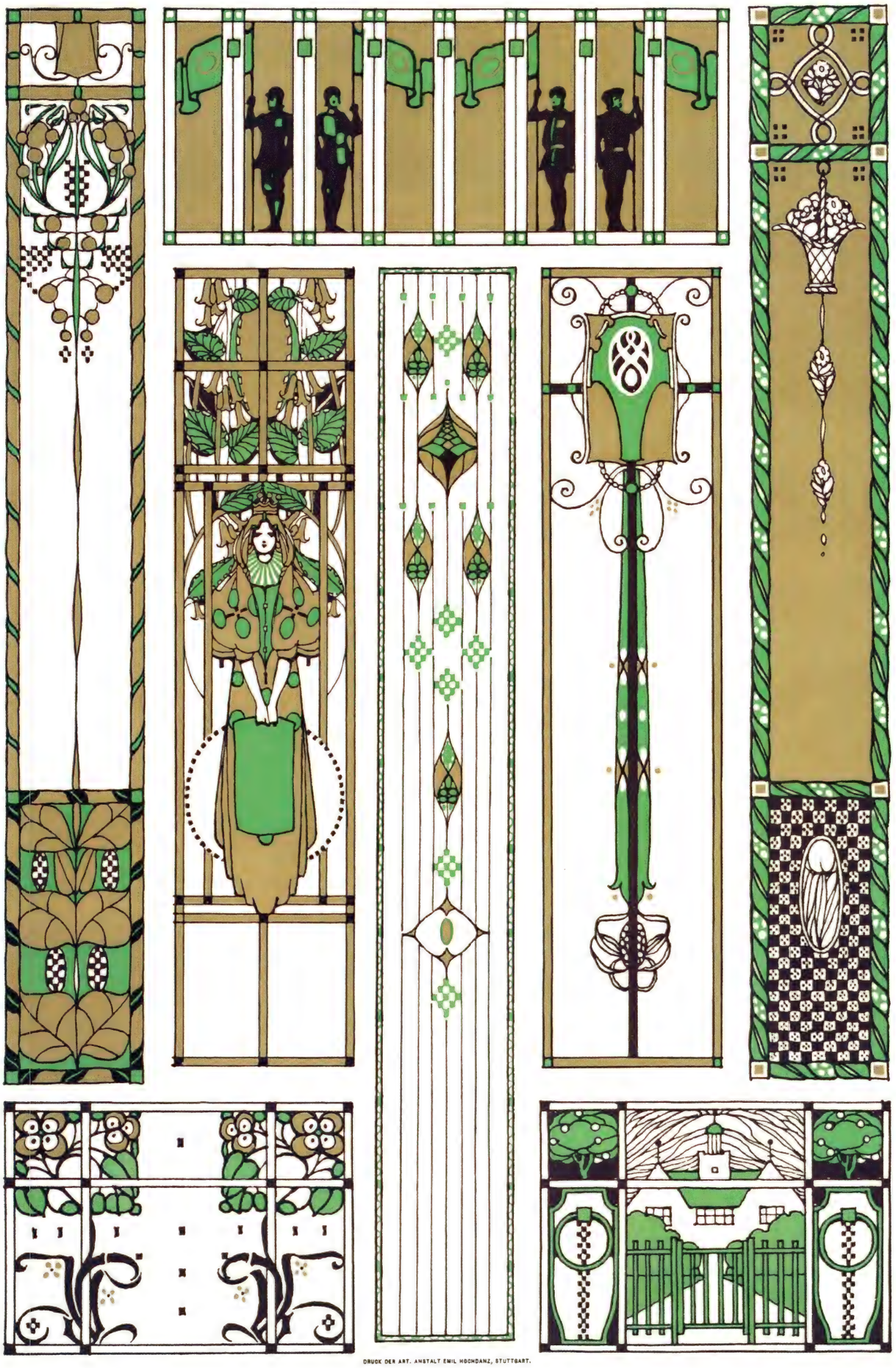


DRUCK DER ART. ANSTALT EMIL HOCHDANZ, STUTTGART.

Dekorative Vorbilder XXII

VON ARNO DRESCHER

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.



DRUCK DER ART. ANSTALT EMIL HOCHDANZ, STUTTGART.

Dekorative Vorbilder XXII

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

VON G. M. ELLWOOD

VIGNETTEN

DRUCK DER ART. ANSTALT EMIL HOCHDANZ, STUTTGART.

Dekorative Vorbilder XXII

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

VON FRITZ GÄSSL

STILISIERTE BLUMEN

Dekorative Vorbilder XXI

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart

ENTWORFEN VON RENÉ BEAUCLAIR

Moderne Flächenkunst III.

(Folge von „Moderne Textilkunst")

Entwurf: B. Adam.

Kunstanstalt Th. Beyer. Dresden.

Comm.-Verlag der Gewerbe-Buchhandlung
Ernst Schürmann, G. m. b. H. Dresden.

Moderne Flächenkunst III.

(Folge von „Moderne Textilkunst“)

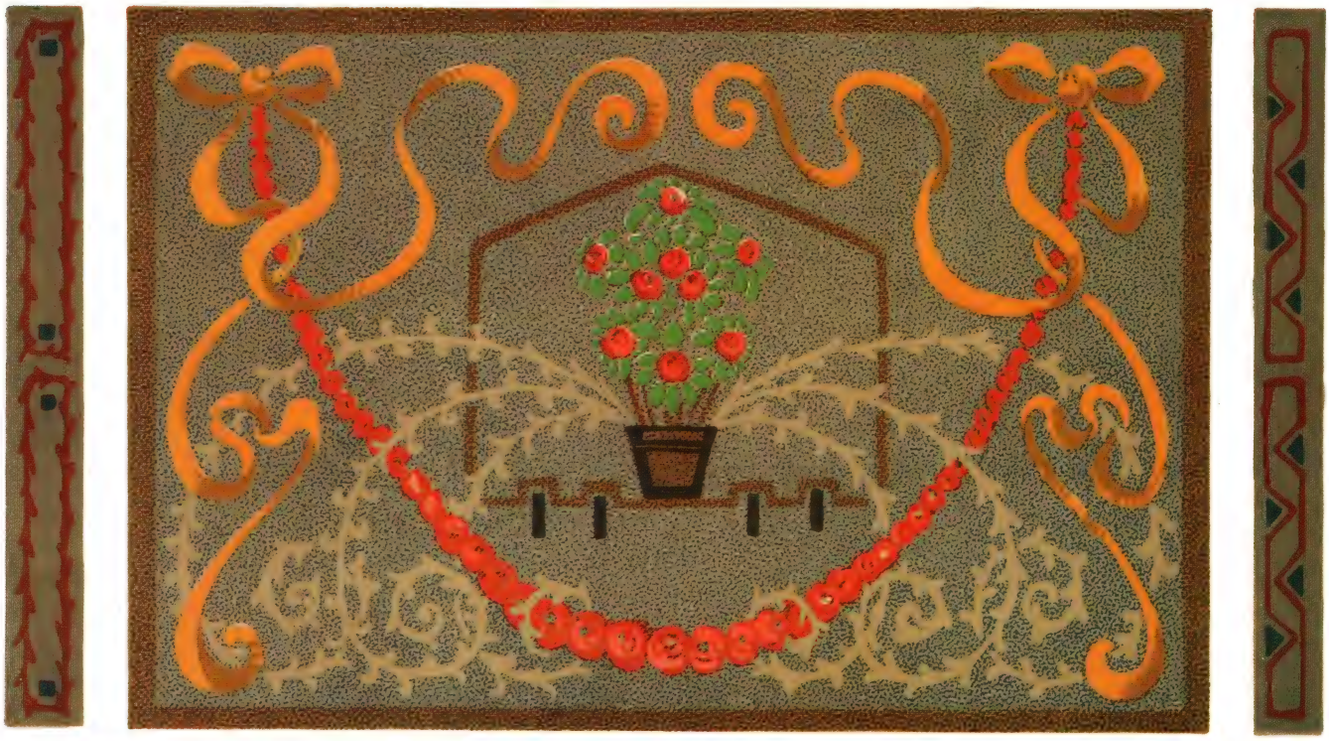
Entwurf: R. Müller

Kunstanstalt Th. Beyer, Dresden.

Comm.-Verlag der Gewerbe-Buchhandlung
Ernst Schürmann, G. m. b. H. Dresden.
Nachf. Holze & Pahl.

Moderne Flächenkunst III.

(Folge von „Moderne Textilkunst")



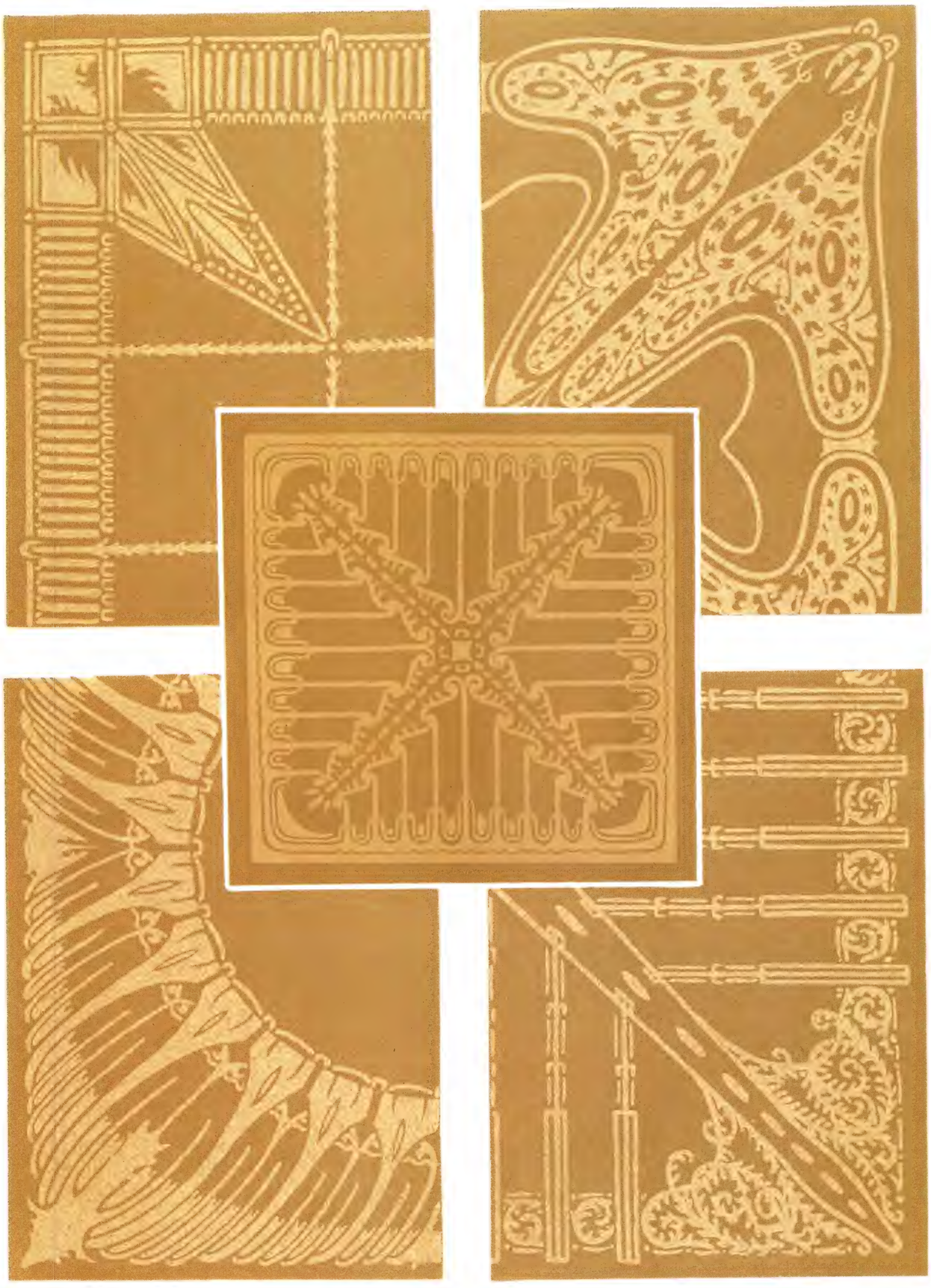
Entwurf: M. Schleinitz.

Kunstanstalt Th. Beyer, Dresden.

Comm.-Verlag der Gewerbe-Buchhandlung
Ernst Schürmann, G. m. b. H., Dresden.
Nachf. Holze & Pahl.

Moderne Flächenkunst III.

(Folge von „Moderne Textilkunst")



Entwurf: M. Frohberg.

Kunstanstalt Th. Beyer, Dresden

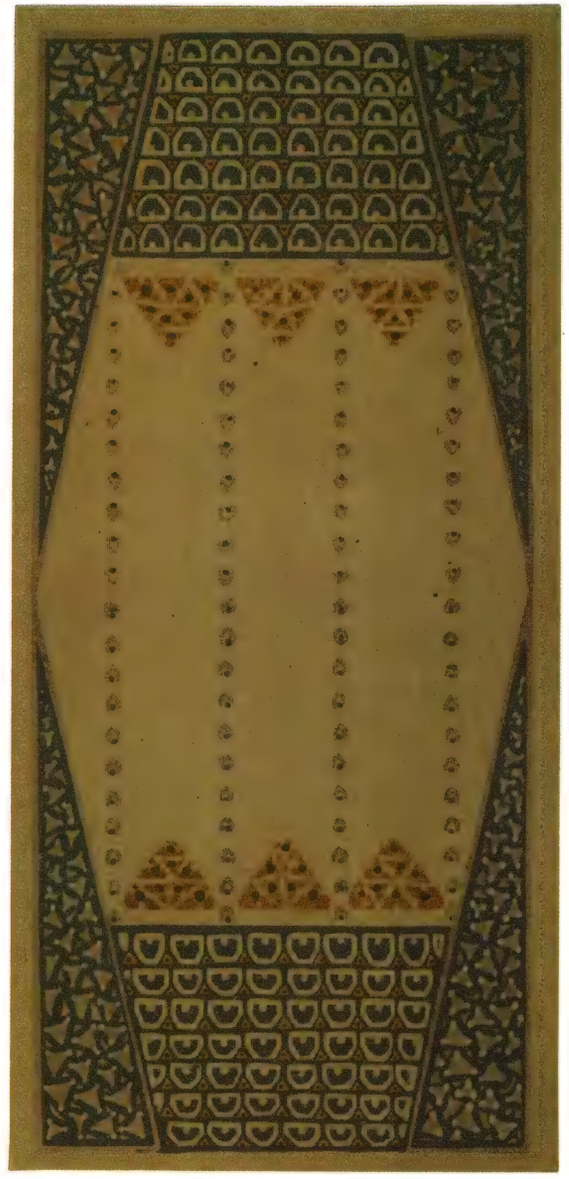
Comm.-Verlag der Gewerbe-Buchhandlung
Ernst Schürmann, G. m. b. H., Dresden.

Moderne Flächenkunst III.

(Folge von „Moderne Textilkunst")

a

b

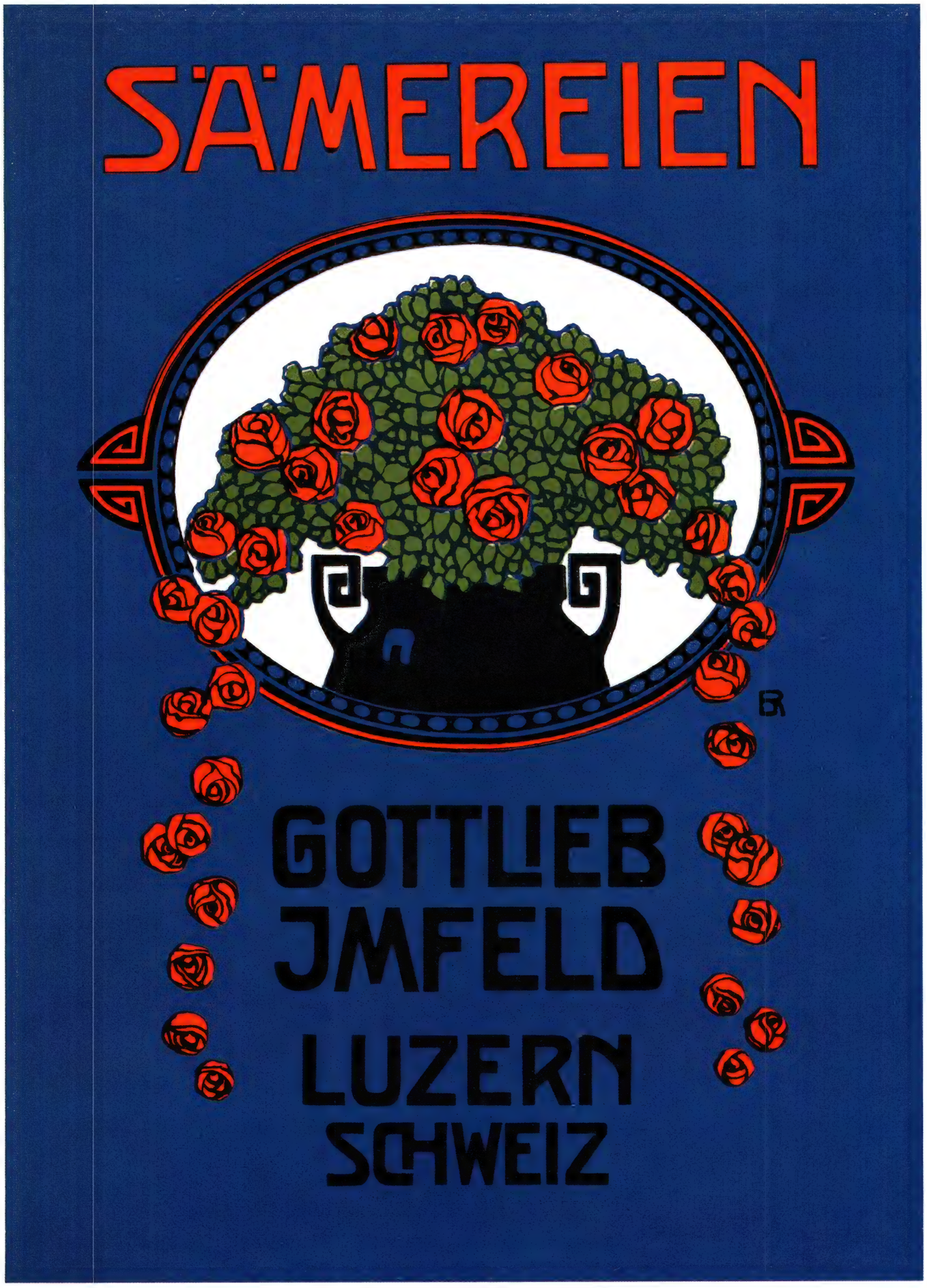


c

a Entwurf: K. Steudte
b „ R. Hartmann
c „ K. Gerbett

Kunstanstalt Th. Beyer, Dresden.

Comm.-Verlag der Gewerbe-Buchhandlung
Ernst Schürmann, G. m. b. H. Dresden.
Nachf. Holze & Pahl.



ENTWURF VON RAYMOND BUCHS, BERLIN
DRUCK VON CARL FLEMMING, A. G., GLOGAU
VERLAG VON CARL FLEMMING, A. G., BERLIN W. 35 UND GLOGAU

HERALDISCHER PLAFOND

Dekorative Vorbilder XXII. Verlag von Julius Hoffmann, Stuttgart.

ENTWORFEN VON PROF. RICHARD BÖHLAND

FLAT ORNAMENTS.

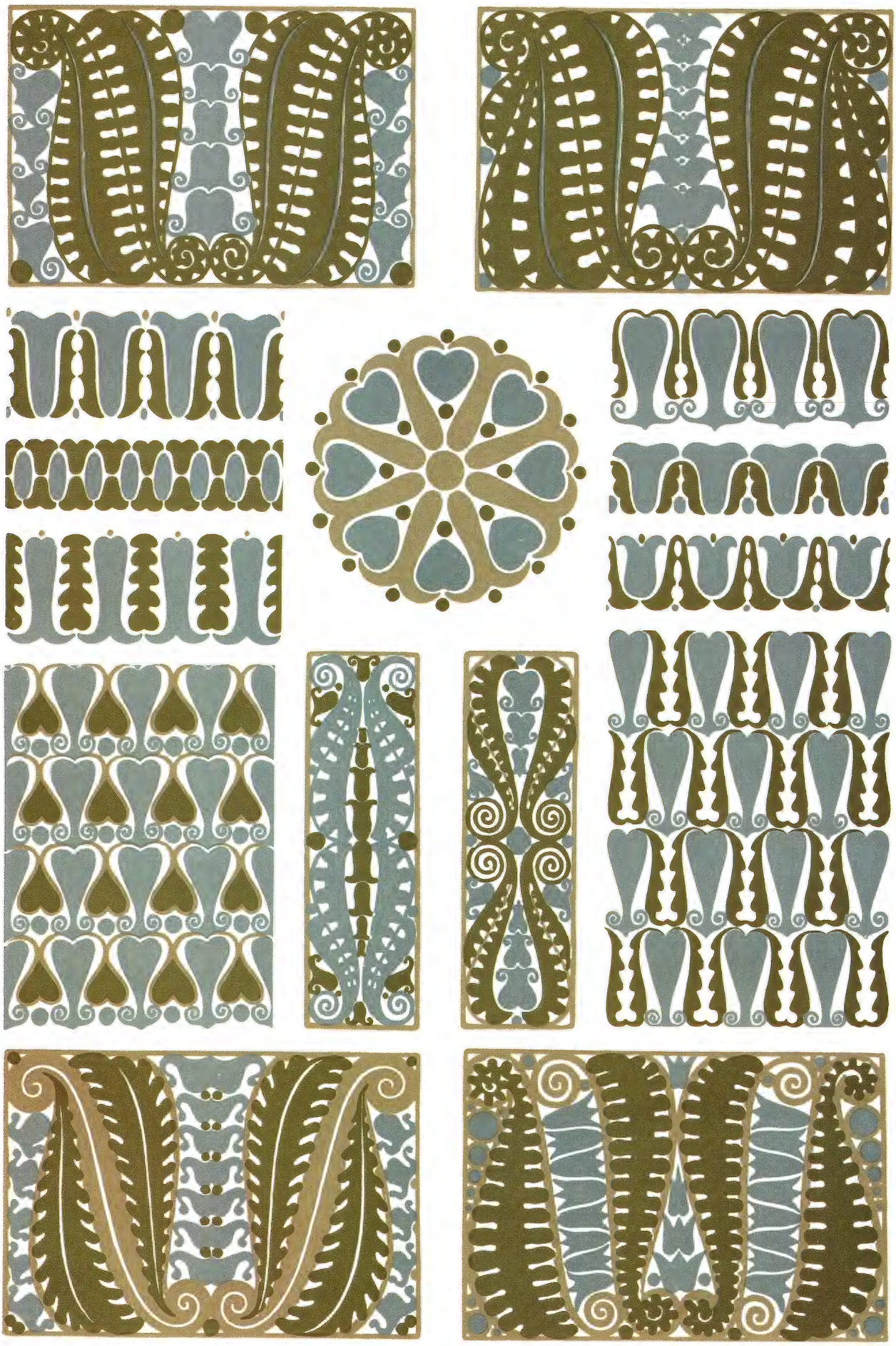
Fine Art Decoration XXII. 12.

Printed at Stuttgart

London: H. Grevel & Co.

BY WILH. WELTER.

FLACHORNAMENTE FÜR SCHABLONENTECHNIK



EMIL HOCHDANZ, STUTTGART.

Dekorative Vorbilder XXIII.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

VON G. LÜPKE

ORNAMENTS.

The Art Decorator XXIII. 8.

Printed at Stuttgart

London: H. Grevel & Co.

BY JOS. BOEHM.

Dekorative Vorbilder XXII.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

VON EM. J. MARGOLD.

FÜLLUNGEN, KRÄNZE UND GUIRLANDEN

Dekorative Vorbilder XXIV.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

VON FRANZ CHRISTOPHE

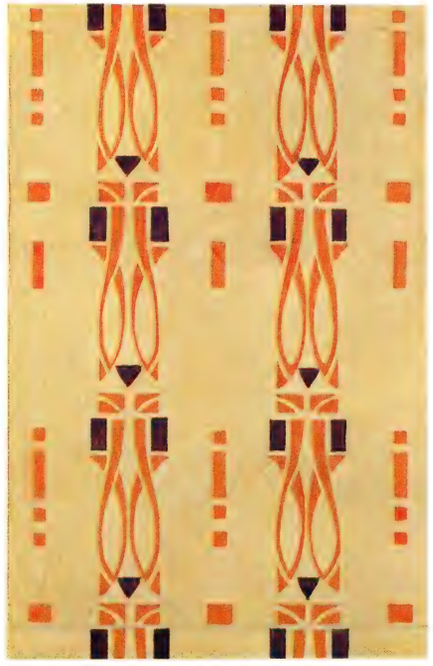
SUPRAPORTEN

Dekorative Vorbilder XXIV.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

VON ARNO DRESCHER

FLÄCHENMUSTER



Dekorative Vorbilder XXIII

VON R. BEAUCLAIR

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

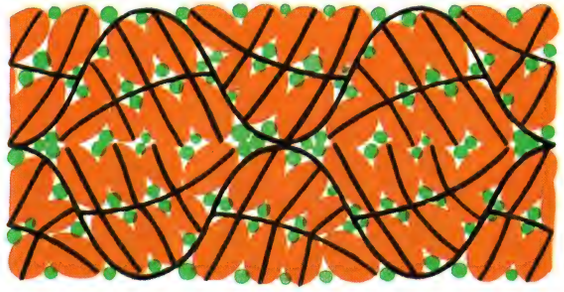
RANDLEISTEN UND FLÄCHENSCHMUCK

Dekorative Vorbilder XXIII.

Verlag von Julius Hoffmann, Stuttgart.

VON LEOPOLD DREXLER.

FÜLLUNGEN UND FLÄCHENMUSTER.



Dekorative Vorbilder XXII.

Verlag von Julius Hoffmann, Stuttgart.

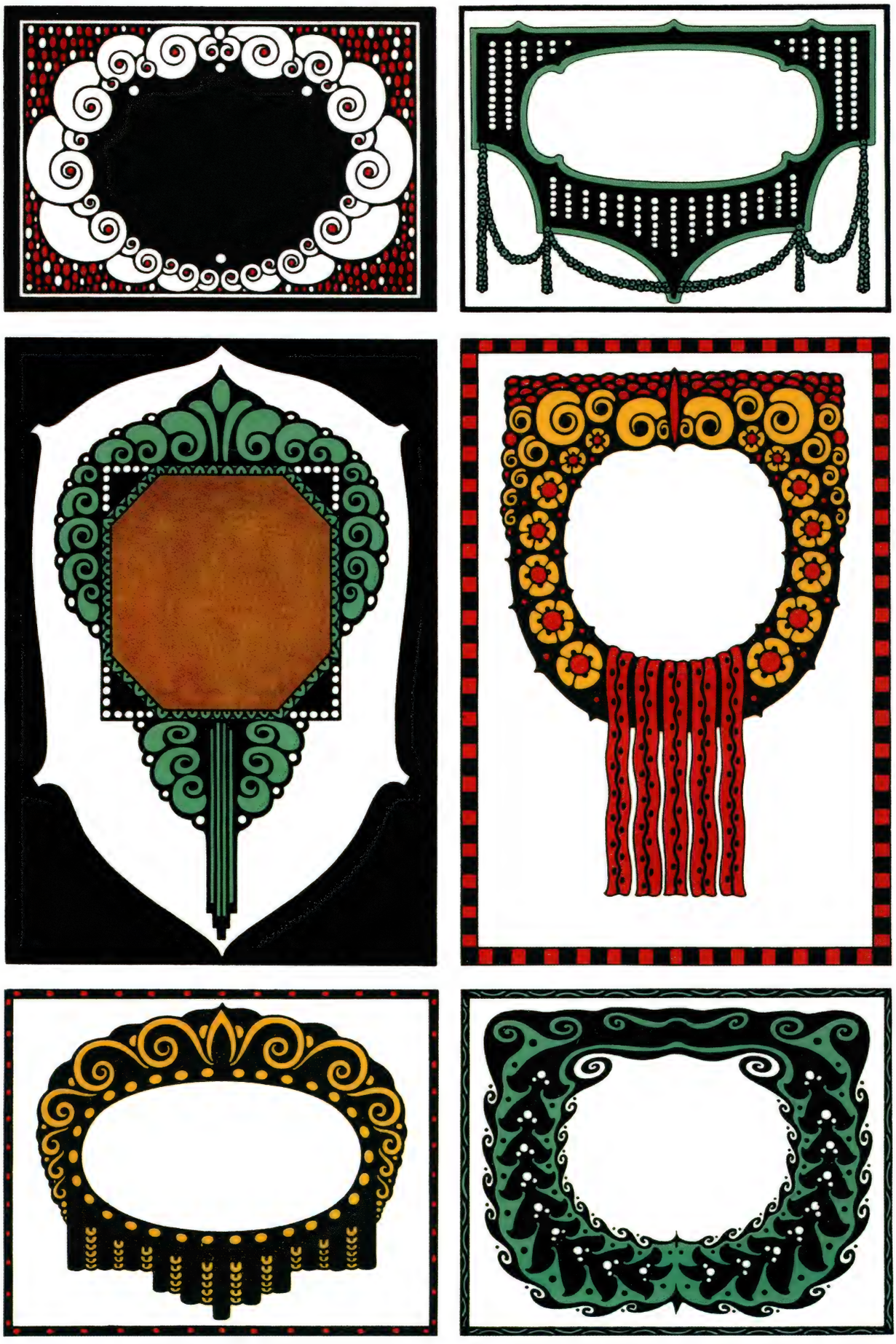
VON PROFESSOR O. PRUTSCHER.

Dekorative Vorbilder XXI.

Verlag von Julius Hoffmann, Stuttgart.

ENTWORFEN VON HANS FRITSCH.

KARTUSCHEN.



Dekorative Vorbilder XXI. A. Gatternicht, Stuttgart. Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart

ENTWORFEN VON W. BELLING.

RB

1

3

2

4

Dekorative Vorbilder XXV. Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

No. 1. 2. VON BERNHARD KRÜGER No. 3. 4. VON HINRIKUS FELD.
STAATLICHE KUNSTGEWERBESCHULE ZU HAMBURG. KLASSE KLING.

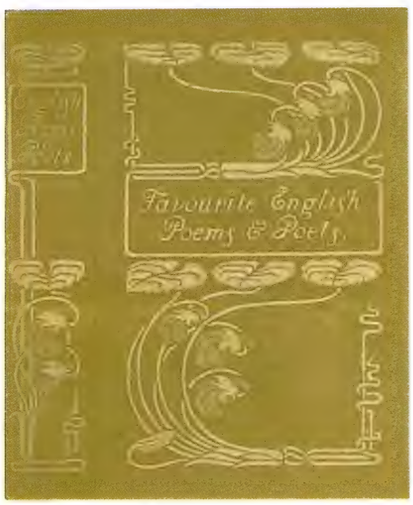
Dekorative Vorbilder XXV.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

VON LEOPOLD DREXLER

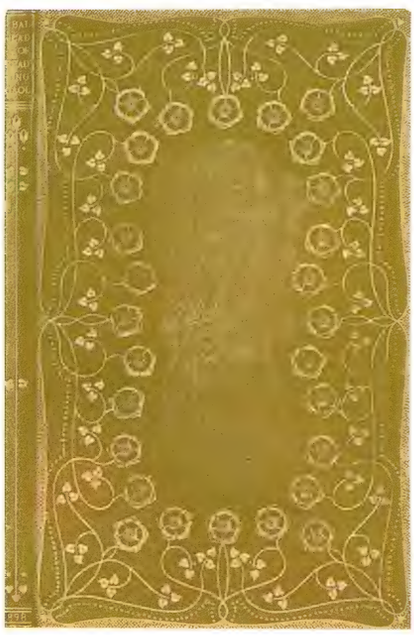
1

2



3

4



5

6

Fig. 1—6. Buchdecken.

Fig. 1 u. 2 von *Talwin Morris.*
„ 3 „ *Gertrude A. Newton.*
„ 4 „ *H. C. D. Chorlton.*
„ 5 „ *H. de Sauty.*
„ 6 „ *F. H. Lloyd.*

(Sämtliche Figuren sind entnommen aus »Studio« 1898 und 1899.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

1

3

2

4

5

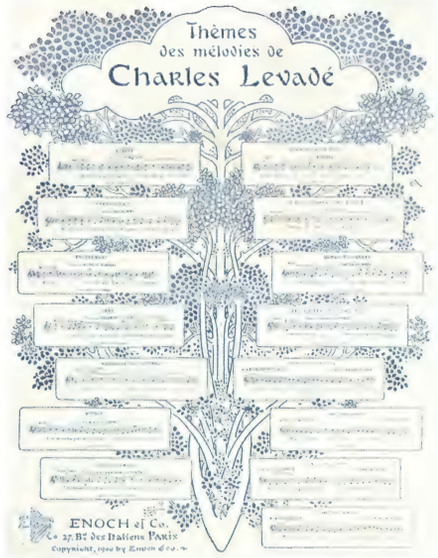
6

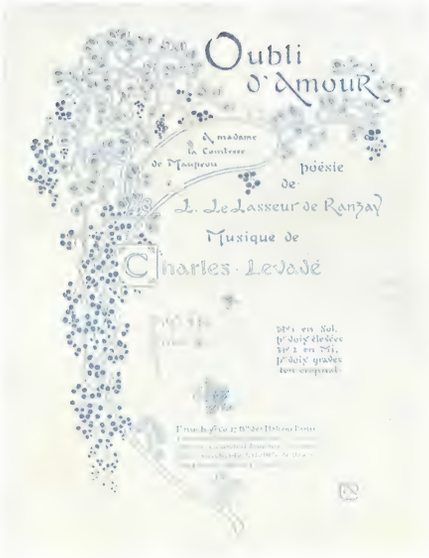
7

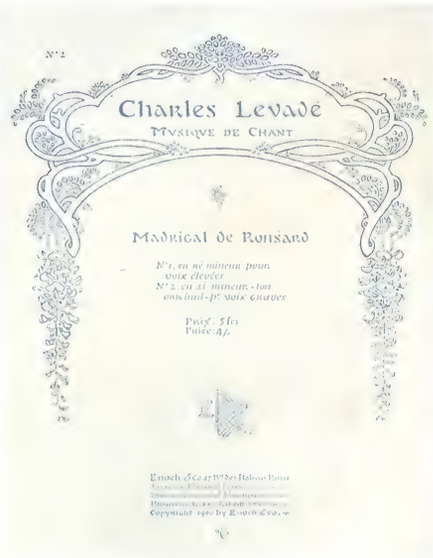
8

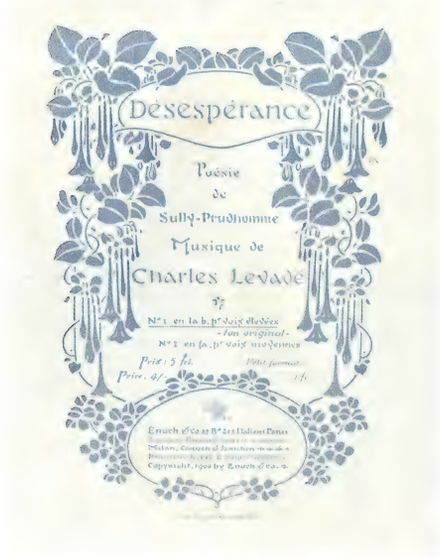
Fig. 1. 2. Plakate von *A. Mucha*. Fig. 3. 4. 5. Zierleisten von *Franz Helbing*, *Lazarus Nagy*, *Jos. Kossuth*. Fig. 6. Weihnachtskarte von *R. Percy Gossop*. Fig. 7. Plakat von *Emile Brunet*, *Bordeaux*. Fig. 8. Plakat von *George Auriol*. (Fig. 1. 3. 4. 5 aus »Magyar Iparmüvészet« 1898 und 1900, Fig. 2 und 6 aus »The Artist« 1898 und 1900, Fig. 7 und 8 nach Original-Aufnahmen.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.



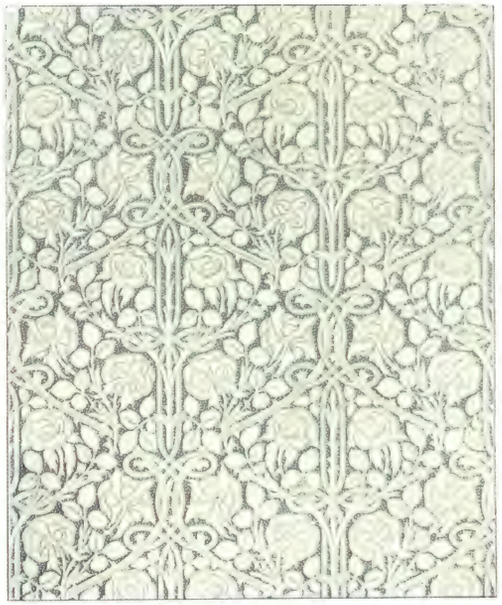






Musikalien-Umschläge, entworfen von *George Auriol*; Verlag von *Enoch & Cie., Paris.* (Nach Originalaufnahmen.)

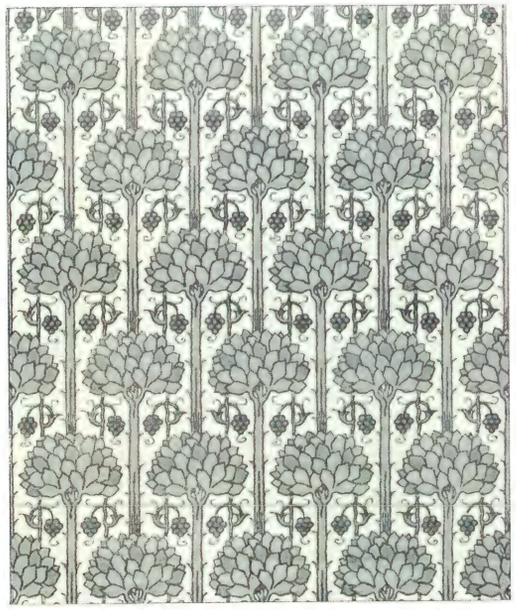
1



2

3

4



5

6

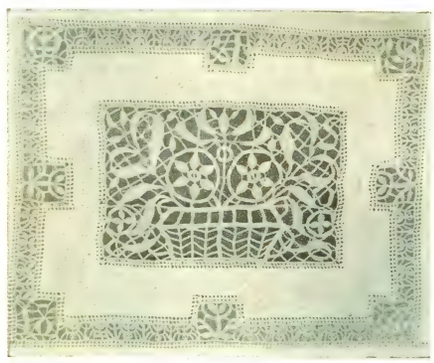
7

Fig. 1—7. Moderne Tapeten der Firma *Jeffrey & Co., London.* Fig. 1. The Rosebush von *Walter Crane.* Fig. 2. The Aragon. Fig. 3. The Columbine von *Allan F. Vigers.* Fig. 4. The Pimpernel von *Illingworth Kay.* Fig. 5. The Bush von *Bryant.* Fig. 6. The Arrowhead von *Allan F. Vigers.* Fig. 7. The Christchurch von *Hey wood Sumner.* (Sämtlich nach Originalaufnahmen.)

1

2

3



4

5

6

Fig. 1. Spitzengardine, entworfen von *Shand Kydd*, ausgeführt von *Alexander Morton & Co., Darvel.* Fig. 2. Leinwand-Kragen mit Stickerei von *Florence Cartwright.* Fig. 3. Rundes Kissen von *C. F. A. Voysey*, ausgeführt von Frl. *Reynolds-Stephens.* Fig. 4. Spitzen-Deckchen von *J. E. Southall.* Fig. 5. Leinener Kissenüberzug von *G. R. Rigby.* Fig. 6. Spitzenkragen aus Musselin von Frl. *Bolton.* (Fig. 1 stammt aus Art Journal 1899, Fig. 2. 3. 4 aus »Studio« 1899 und 1900, Fig. 5. 6 aus »The Artist« 1900.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

1

2

3

4

5

Fig. 1. Kastanienfries von *M. P. Verneuil* und *M. Girod.* Fig. 2. Schablonierter Stoff-Fries von *Henri Sauvage*, ausgeführt von der Firma *Jolly & Sauvage, Paris.* Fig. 3. Fayence-Fries von *M. Simas*, ausgeführt von den *Saargemünder Porzellan-* und *Steingut-Fabriken.* Fig. 4. „Wykeham"-Fries, gefertigt von der Firma *Essex & Co., London*, nach einem Entwurfe von *C. F. A. Voysey.* Fig. 5. Schablonierter Fries von *H. Ernest Simpson, Leeds.* (Fig. 1. 2. 3 sind entnommen aus »Art et Décoration« 1898/99, Fig. 4 aus »Artist« 1899, Fig. 5 aus »Studio« 1898.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Initialen: Fig. 1—8 von *Maurice Dufrène.* Fig. 9—12 von *Ad. Cossard.* Fig. 13 bis 15 von *H. Rattier.* Fig. 16—18 von *J. Domergue.* Fig. 19–22 von *B. Müller.* Fig. 23—26 von *M. L'Huer.* (Sämtlich aus »Art et Décoration« 1899.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

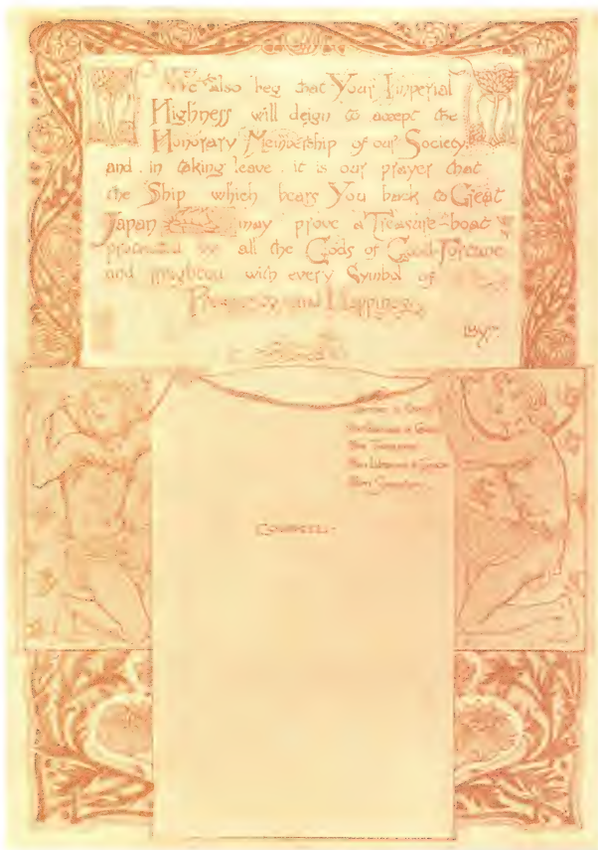
23

Initialen: Fig. 1—3 von *M. Cauvy* aus *Montpellier*. Fig. 4–6 von *Maurice Aimé* aus *Douai*. Fig. 7. 8 von *M. Jaubert*. Fig. 9 von *P. Follot*. Fig. 10—12 von *H. de Waroquier*. Fig. 13—16 von *Ragnar Ostman* aus *Stockholm*. Fig. 17—20 von *Jacques Policard*. Fig. 21 von *A. de Riquer* aus *Barcelona*. Fig. 22. 23 von *J. Domergue*. (Sämtlich aus »Art et Décoration« 1899.)

Verlag von Jul Hoffmann, Stuttgart.

1

2

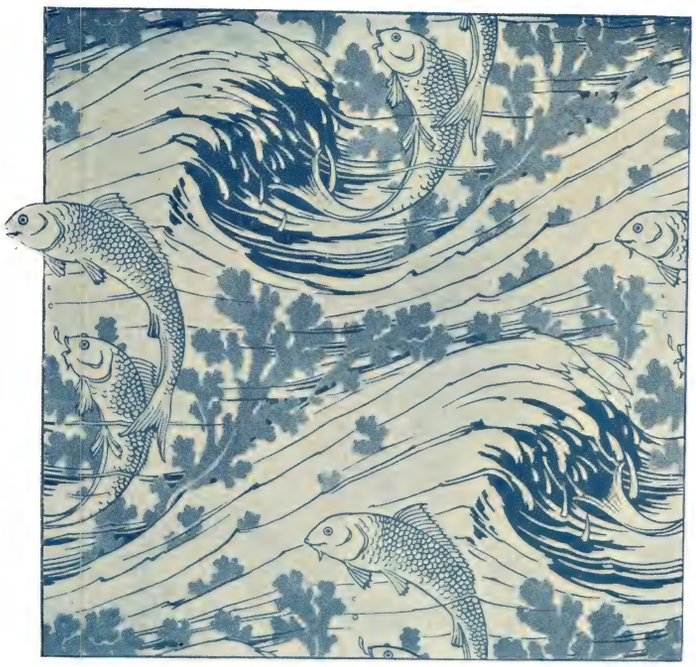


3

4

Fig. 1—4. Ehrenurkunde für den japanischen Prinzen *Arisugawa* von *H. Granville Fell.*
(Aus »Studio« 1898.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart



1

2

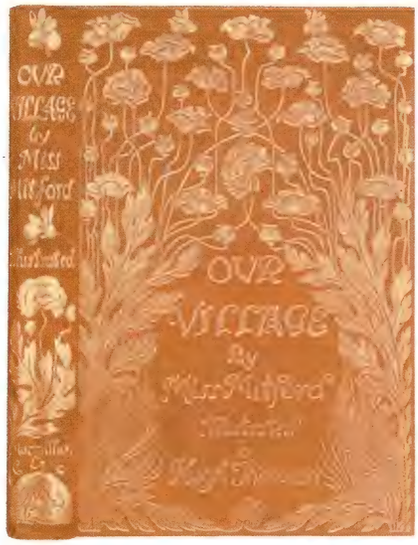
5

3

4

Fig. 1. Tapete von *J. H. W. Metten.* Fig. 2 – 5. Tapeten und Tischdecke von *Arthur Willshaw.* Fig. 2. 4. 5 ausgeführt von der Firma *J. W. C. Ward, Halifax* und Fig. 3 ausgeführt von *Liberty & Co., London.* (Sämtliche Figuren sind aus »The Artist« 1899.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

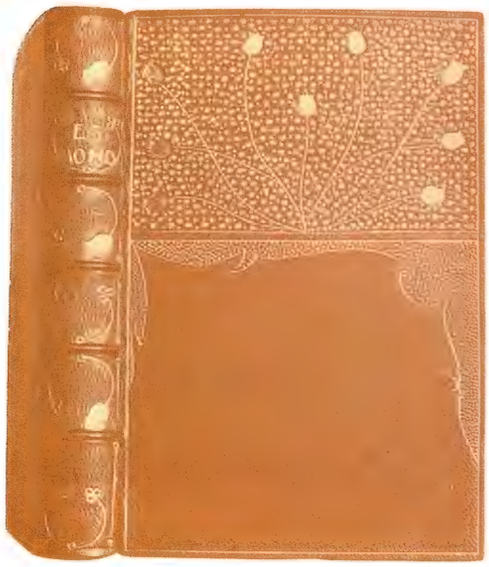


1

2

3

4

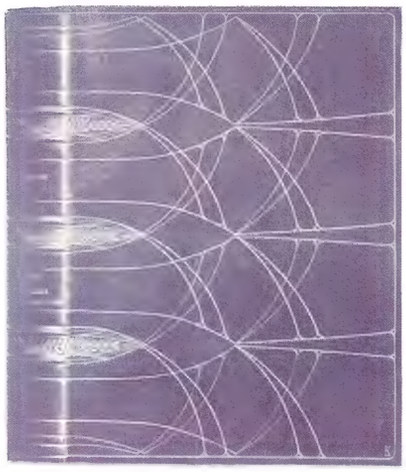


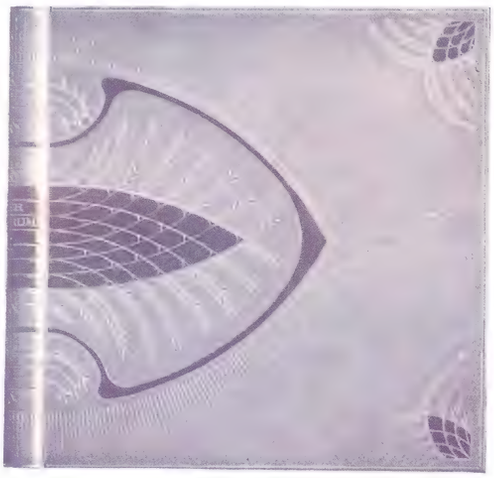
5

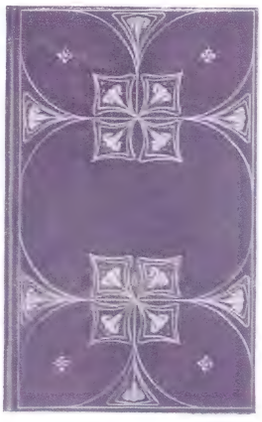
6

Fig. 1—6. Buch-Einbände und Rücken. Fig. 1 von *Hugh Thomson* (Verlag von *Macmillan & Co. Ltd., London.*) Fig. 2 von *T. Cobden Sanderson.* Fig. 3. Englische Buchrücken. Fig. 4 u. 5 von Miss *Johanna Birkenruth, London.* Fig. 6 von *Mary G. Houston.* (Fig. 1. 4. 5 nach Originalaufnahmen, Fig. 2 u. 3 aus »Uzanne, L'art de la décoration extérieure des livres«, Fig. 6 aus »Magyar Iparmüvészet« 1899.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart



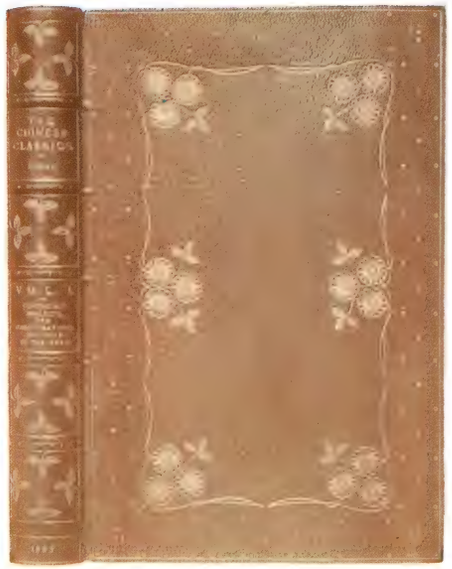




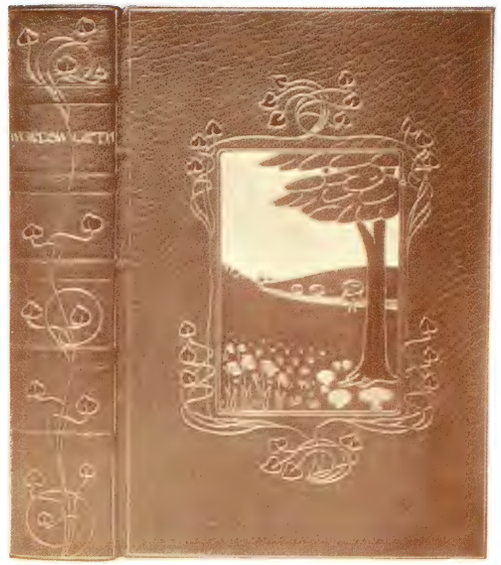
Bucheinbände von *Paul Kersten*, *Aschaffenburg*
(gesetzlich geschützt).
(Nach Originalaufnahmen.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

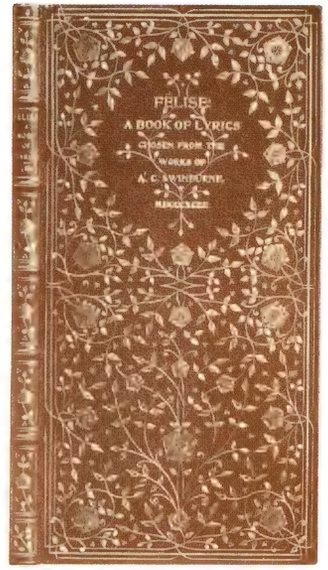
1



2

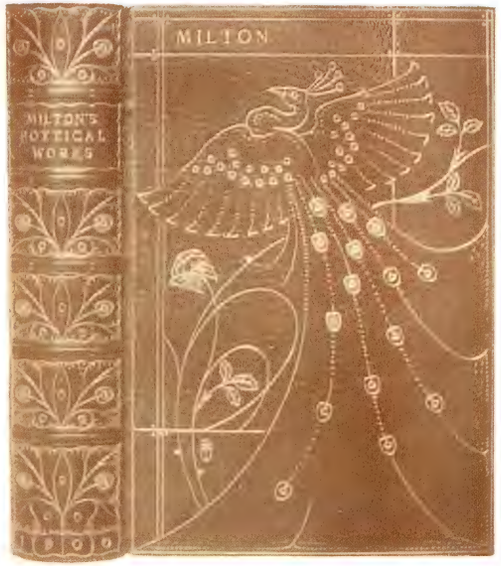


3

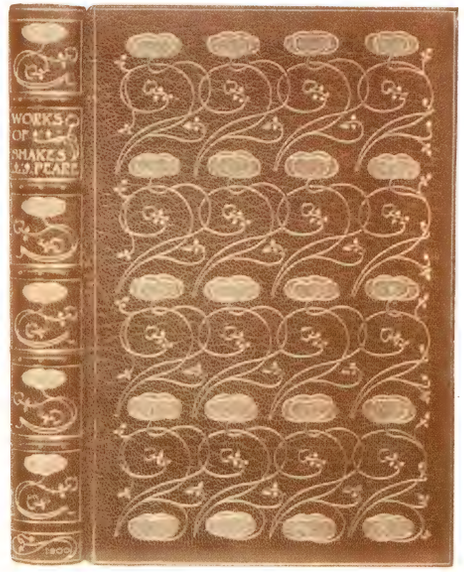


7

4



5



6

Fig. 1–6. Einbände der *Oxford University Press, Amen Corner, London*, entworfen von *A. A. Turbayne*.

Fig. 7. Einband von *Otto Zahn, Memphis, Tenn. U. S. A.*

(Sämtlich nach Originalaufnahmen.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Der Moderne Stil

1

2

6

3

4

5

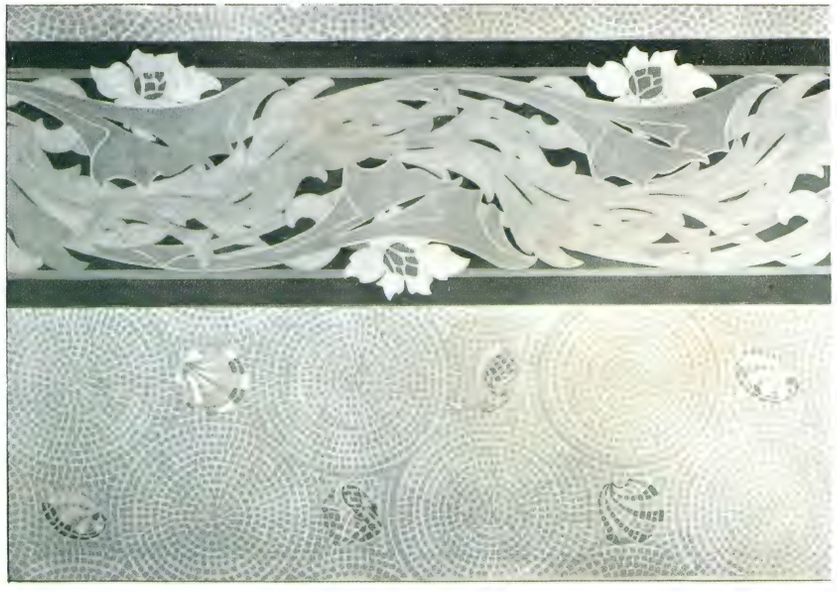
Fig. 1. *G. Létrillard*, Stoffmuster. Fig. 2. 4. 5. Fries und Tapeten von *J. Benes*. Fig. 3. Tapete von *H. Heslo*. Fig. 6. Tapete von *G. Randall Kennerly*, gefertigt von *A. Sanderson & Sons*. (Fig. 1 aus »La Lorraine artiste« 1901, Fig. 2—5 aus »Volné Smery«, Prag, Fig. 6 aus »The Artist« 1900.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

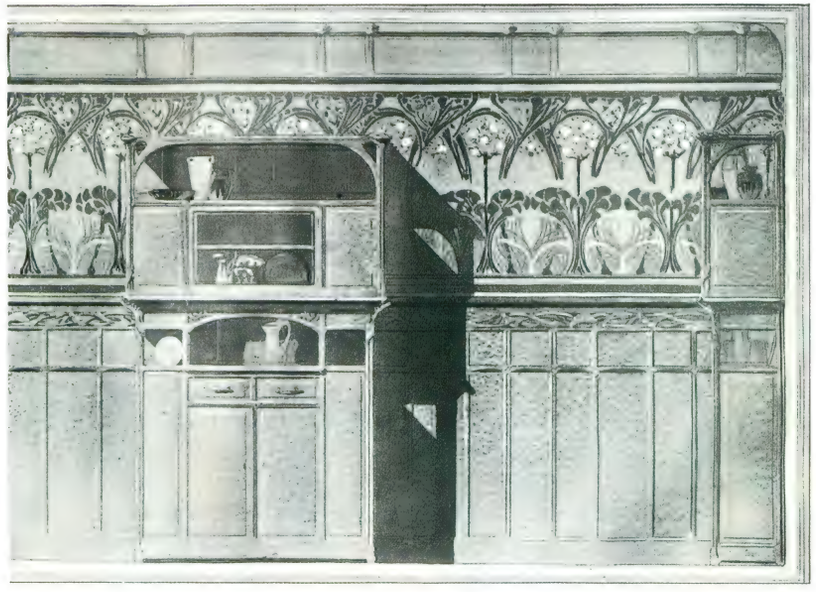
1

2

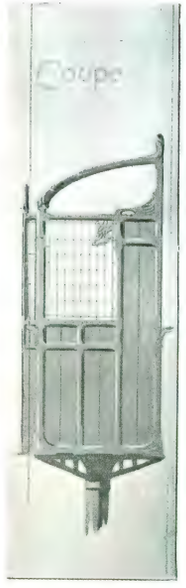
3



4



5



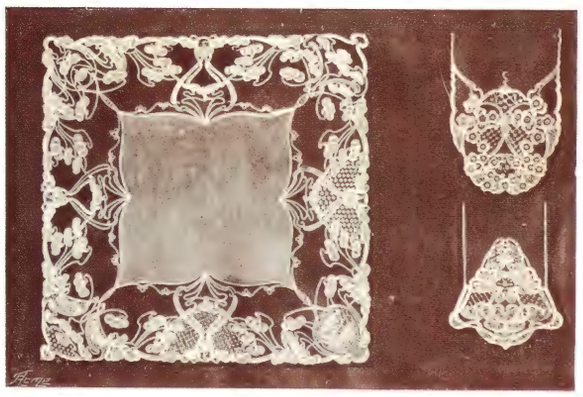
6

Fig. 1—6 Entwürfe von *Maurice Dufrène, Paris.* Fig. 1. Bücherschrank. Fig. 2. Etagère. Fig. 3 u. 6. Aufzug mit Seitenansicht. Fig. 4. Mosaik. Fig. 5. Buffet mit Wanddekoration. (Sämtlich nach Originalaufnahmen.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

1

2



3

4

5

Fig. 1. Entwurf für eine Spitzengardine von *J. Henderson*. Fig. 2. „Frühlingsfest". Mechanisch gewebter Wandteppich, nach Entwurf von *E. Grasset*, ausgeführt von *J. L. Leclercq*, *Tourcoing*. Fig. 3. Entwurf für ein Spitzentaschentuch von *Jeanie Tobin*. Fig. 4. Entwurf für eine Damast-Serviette von *Alice G. Loch*. Fig. 5. Entwurf für bedruckten Musselin von *Charles Fr. Kiefer*. (Fig. 1 stammt aus »Cabinet-Maker« 1900, Fig. 2 aus »Revue des Arts décoratifs«, Fig. 3 und 4 sind entnommen aus »The Artist« 1900 und Fig. 5 aus »Magyar Iparmüvészet« 1900.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Tapeten, entworfen von *Lindsay P. Butterfield, London.*
(Nach Originalaufnahmen.)

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Relief-Dekorationen in Anaglypta, entworfen von *G. C. Haité*, ausgeführt von der Anaglypta-Abteilung der *Wallpaper Manufacturers Co., Darwen* (England).
(Aus dem Katalog dieser Firma.)

1

3

2

Fig. 1 u. 2. Fries und Fussgesims von *G. C. Haité*. Fig. 3. Fries von *E. L. Eaton*. Ausgeführt von der *Anaglypta Company* zu *Darwen* in England.
(Entnommen aus dem Katalog dieser Firma.)

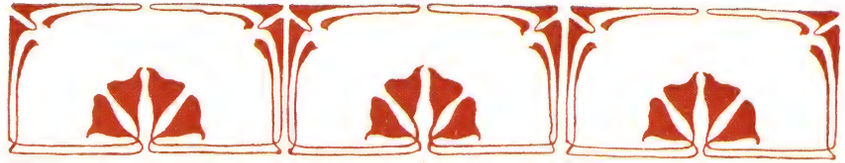
1

2

3

4

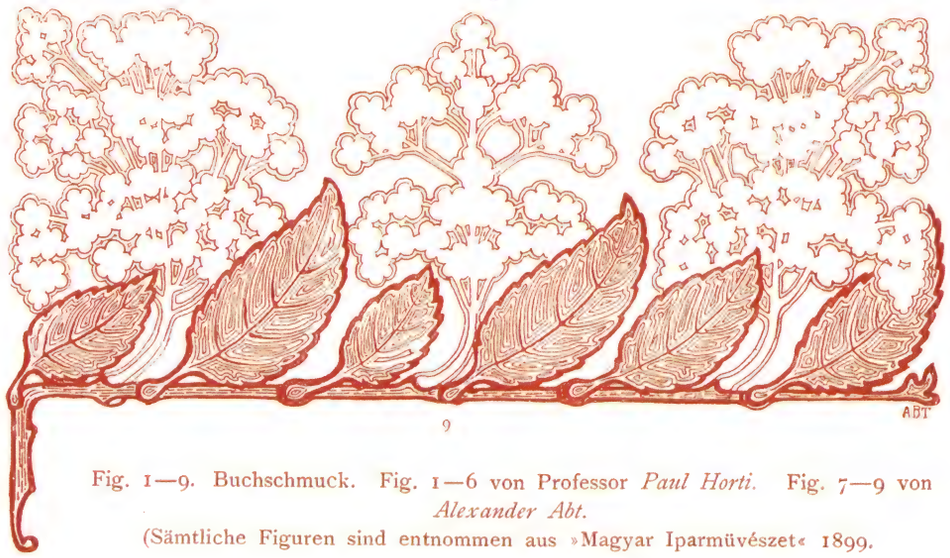
5



6

7

8

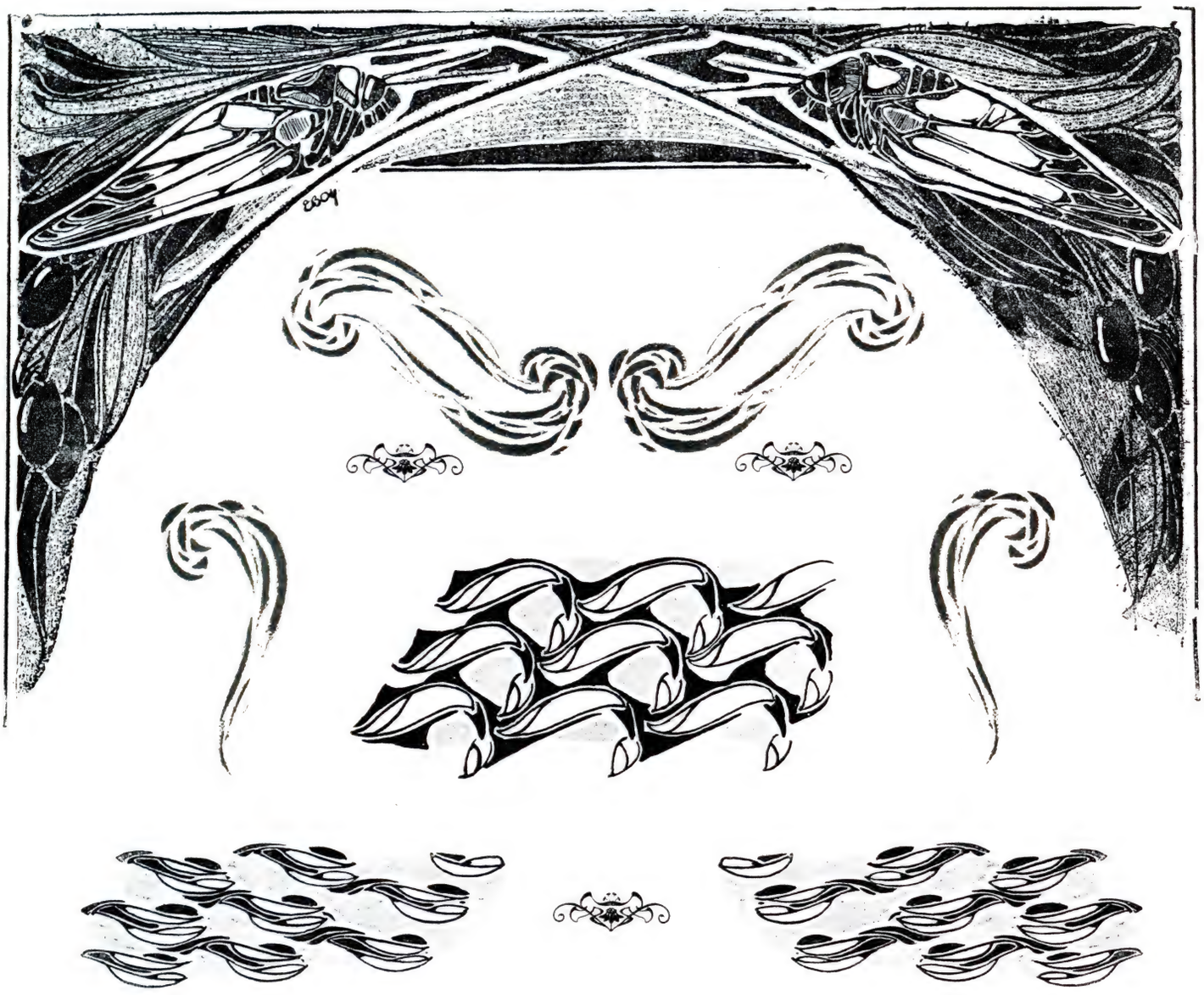


9

Fig. 1—9. Buchschmuck. Fig. 1—6 von Professor *Paul Horti.* Fig. 7—9 von *Alexander Abt.*
(Sämtliche Figuren sind entnommen aus »Magyar Iparmüvészet« 1899.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Der Moderne Stil 2

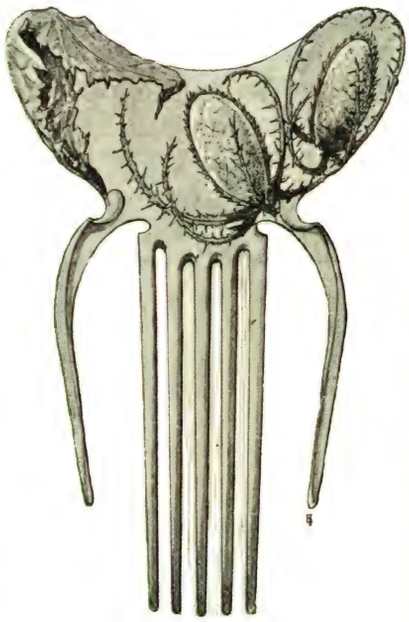


Le Bijou

BAGUE CISELÉE PENDENTIF, PERLES, BRILLANTS ET ROSES BAGUE CISELÉE

PENDENTIF OR ET GRENATS

BROCHE A FLEURS EN ÉMAIL TRANSLUCIDE



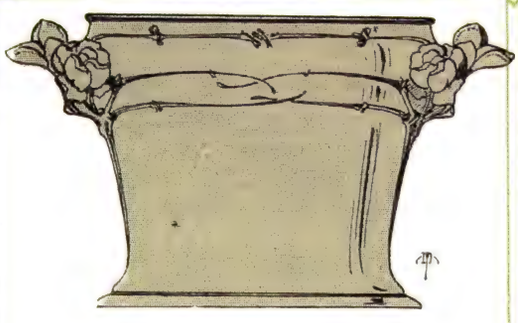
PEIGNE OR PATINÉ VERT

M. CASSARD.

La Céramique

VASE EN GRÈS ÉMAILLÉ

VASE EN GRÈS CÉRAME DÉCORÉ D'ÉMAUX



PORCELAINE BLANCHE

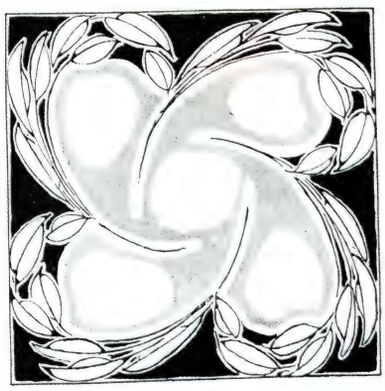
SOUPIÈRE EN PORCELAINE DÉCORÉE

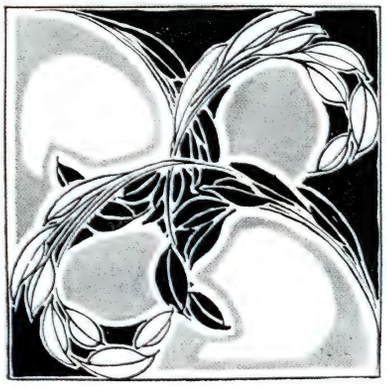
GRÈS FLAMMÉ

A. COSSARD.

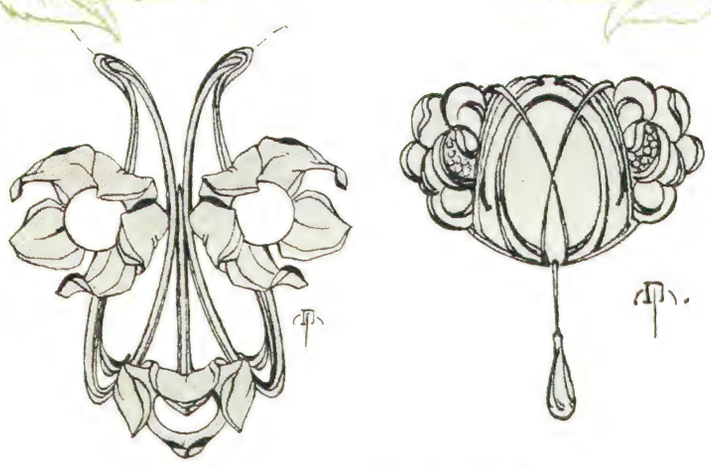
MODÈLES pour CRETONNES IMPRIMÉES.

E. BENEDICTUS - 1903

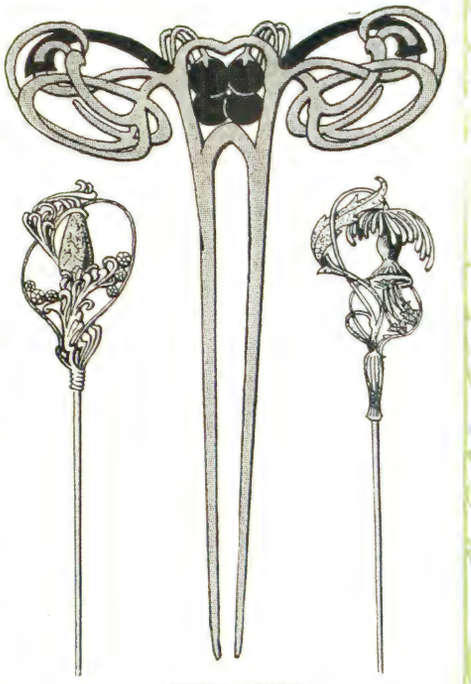




Bijoux



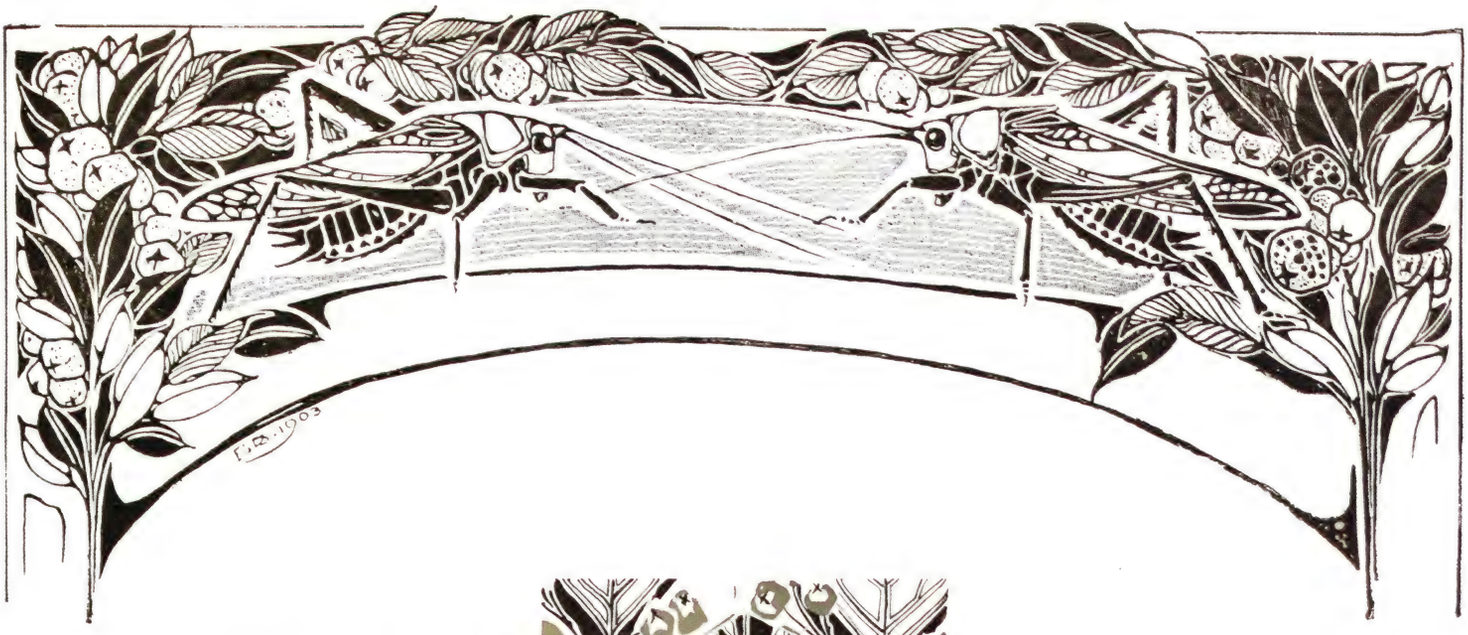
PENDENTIFS OR CISELÉ ET PERLES

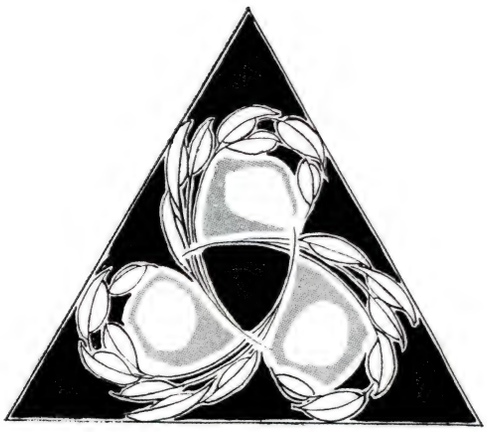


PEIGNE ARGENT
ÉPINGLE OR ET MALACHITE ÉPINGLE OR

PEIGNE ÉCAILLE ET MALACHITE

A. COSSARD.

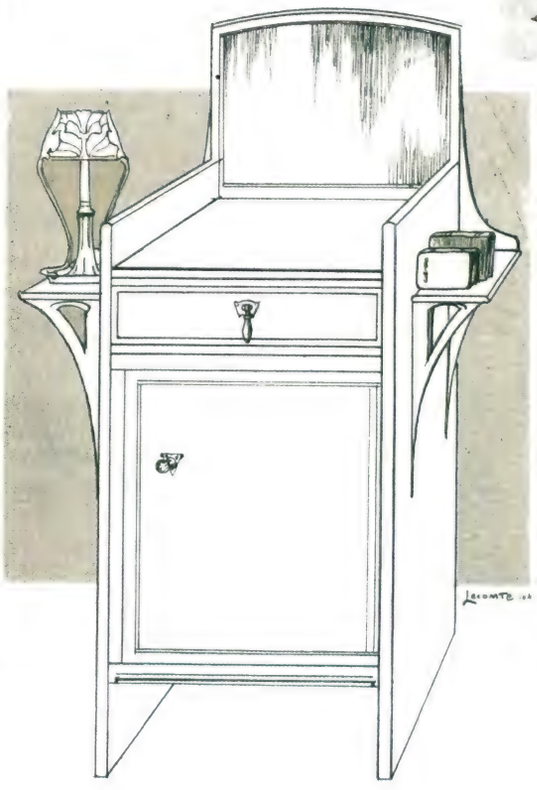


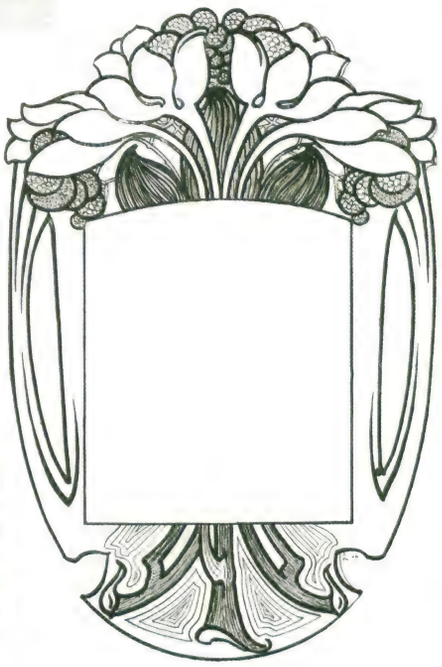


NOS CONCOURS

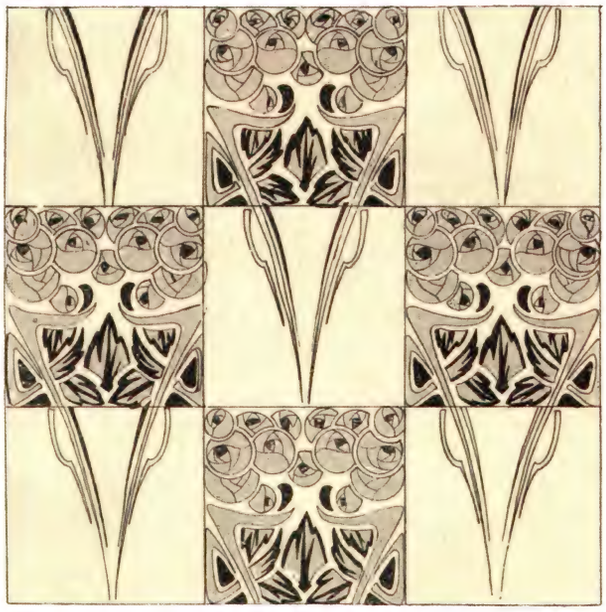
Dessin d'un Store Flamand pour fenêtre ordinaire

2e Prix. — M. Alexis FAGUET — (Sceaux)



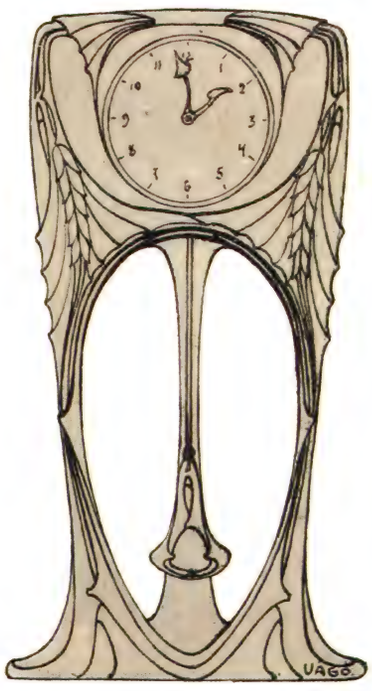


LA CÉRAMIQUE

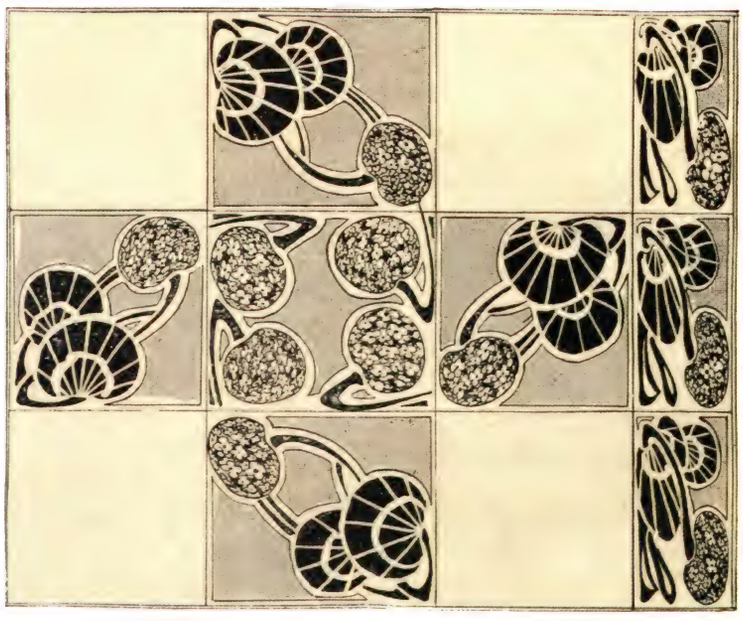


CARREAU DE CÉRAMIQUE

VASE EN GRÈS CERAME DÉCORÉ D'ÉMAUX



PENDULETTE EN PORCELAINE GRAND FEU



CARREAU DE CÉRAMIQUE

De Waroquier, inv.

ETOFFES D'AMEUBLEMENT

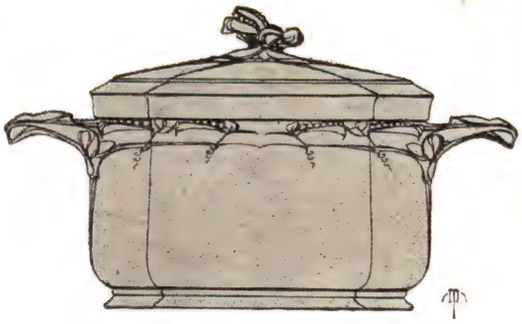
EDOUARD BENEDICTUS 04

LES TISSUS

BORDURE EN PASSEMENTERIE

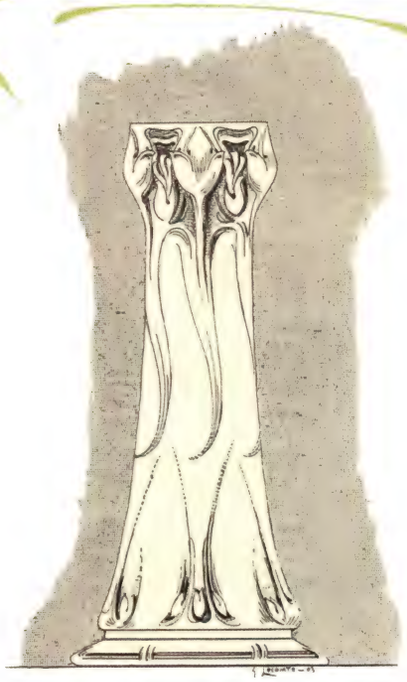
PROJETS POUR : CARTES DE PUBLICITÉ COMMERCIALE, TRAITES, MÉMORANDUM, ETC.

La Céramique



LÉGUMIER EN PORCELAINE

GRAND FEU



VASE EN GRÈS ÉMAILLÉ

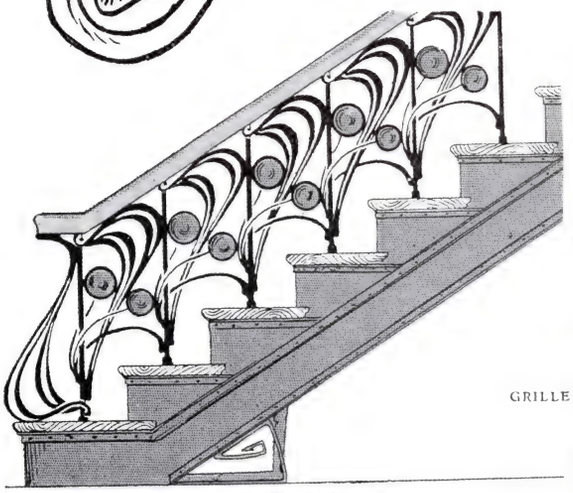
COMPOSITIONS

POUR VASES EN GRÈS CÉRAME

DÉCORÉS D'ÉMAUX

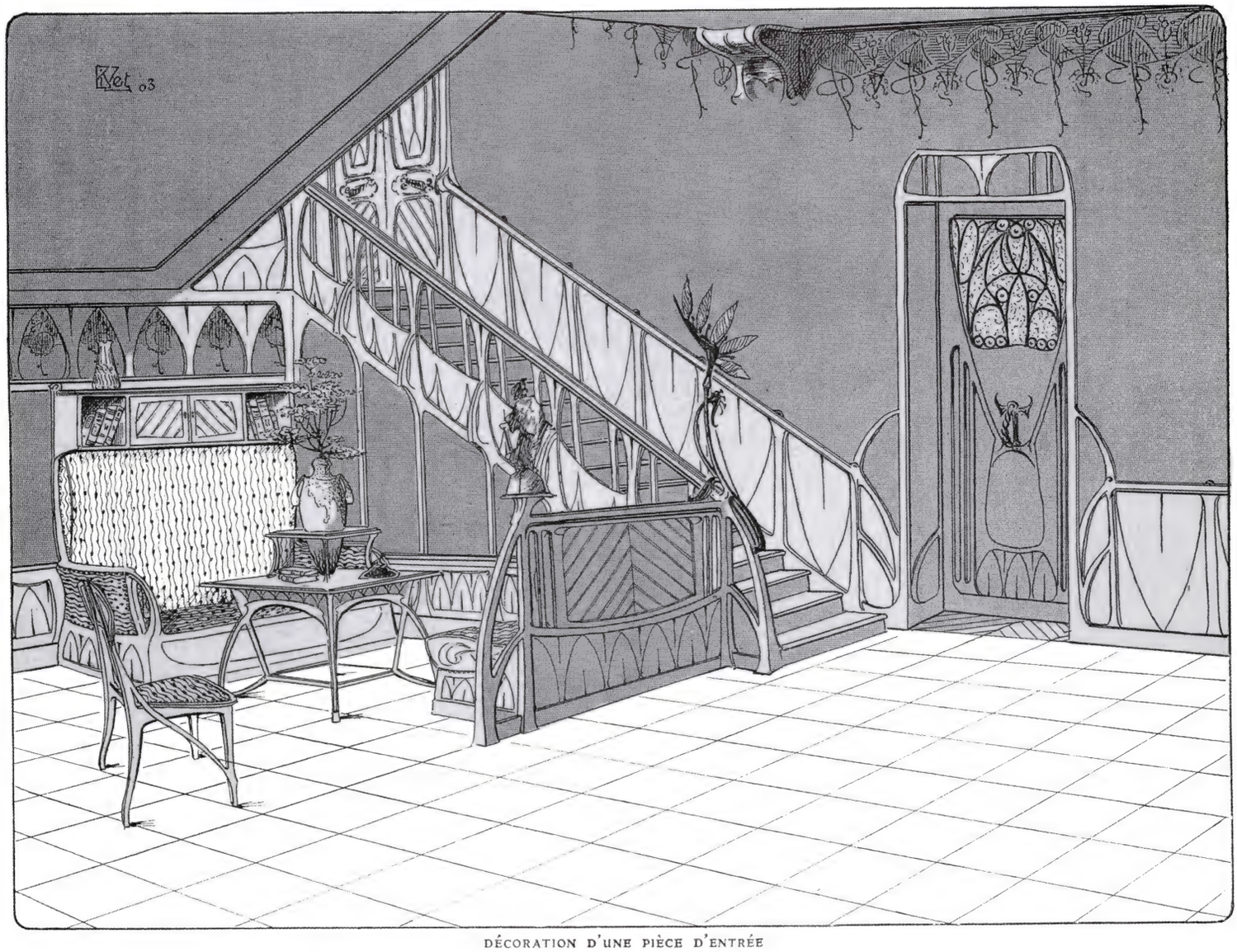
Maurice Dufrat

L'Habitation Moderne



RAMPE EN FER

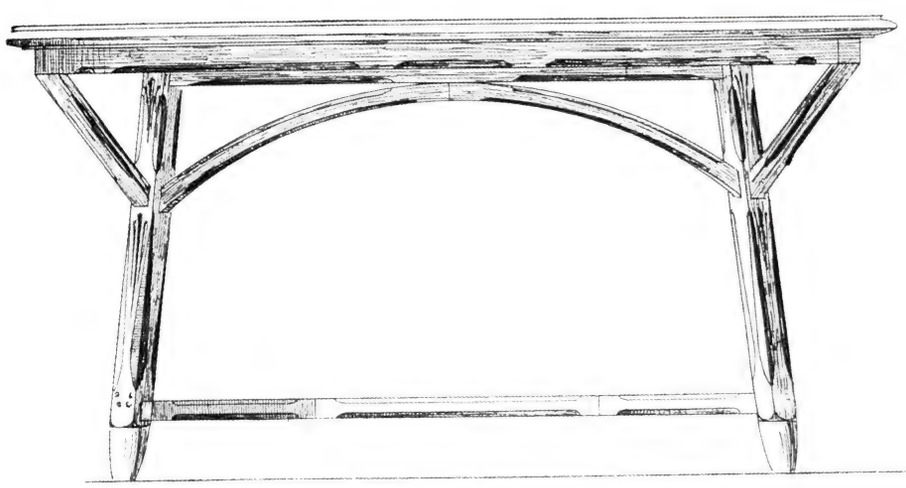
GRILLE

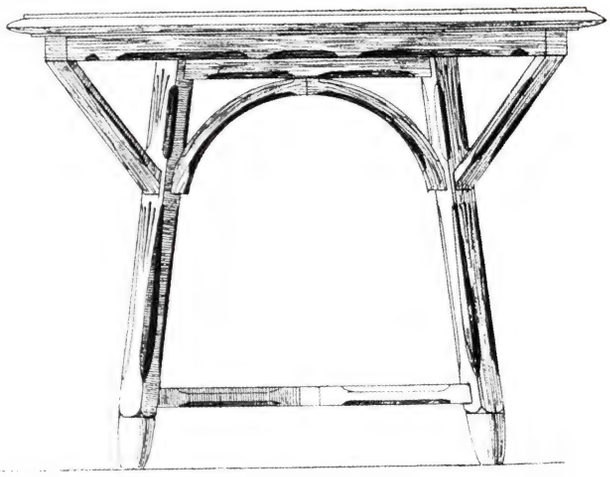


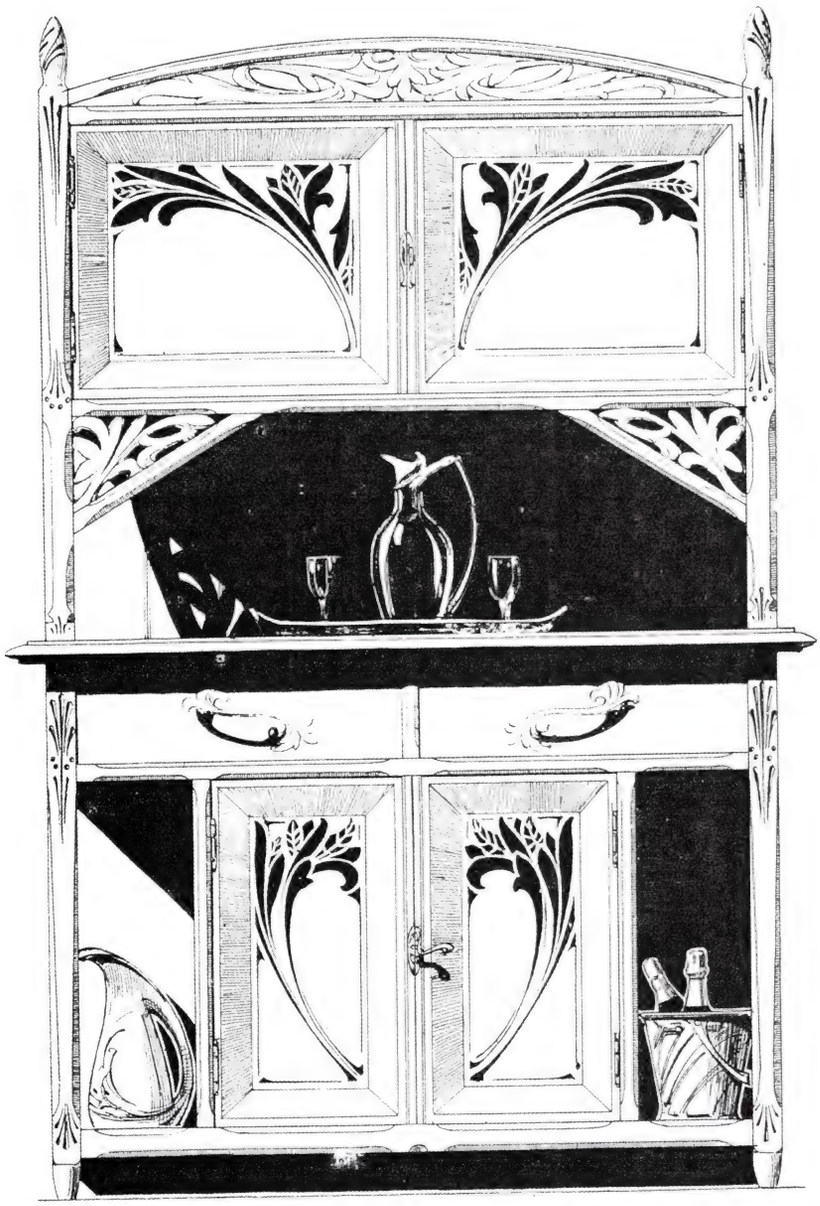
DÉCORATION D'UNE PIÈCE D'ENTRÉE

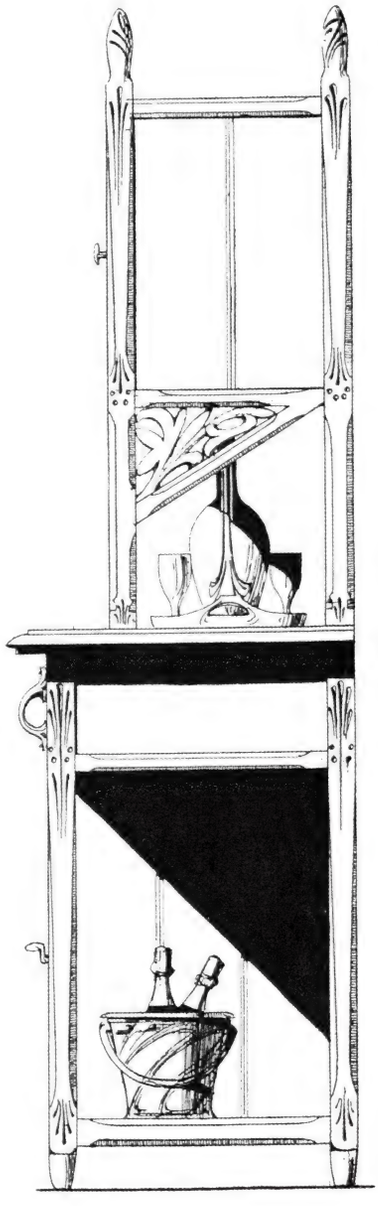
NOS CONCOURS

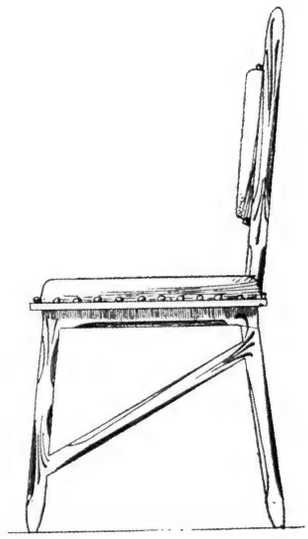
Salle à Manger (2me Prix)

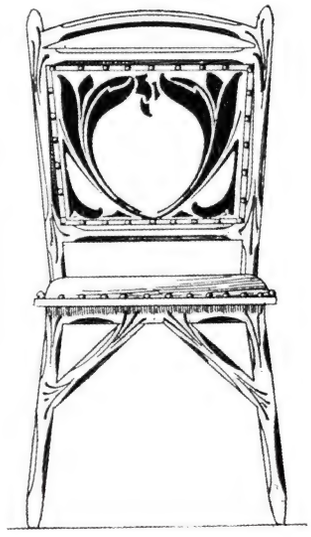












2me PRIX, M. PIERRE LAGORCE.

FRISE N° 5

FRISE N° 6

FIG. 6. — JEU DE FOND

FIG. 7. — JEU DE FOND

FRISE N° 7

FRISE N° 8

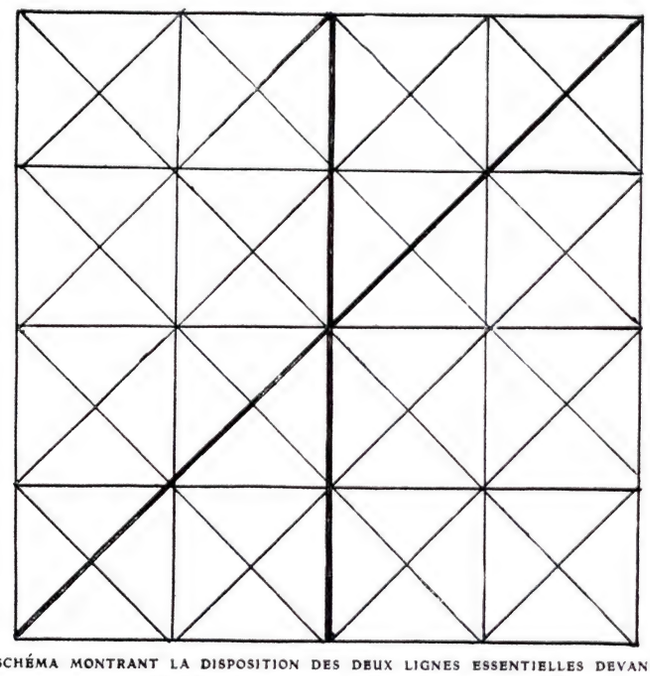
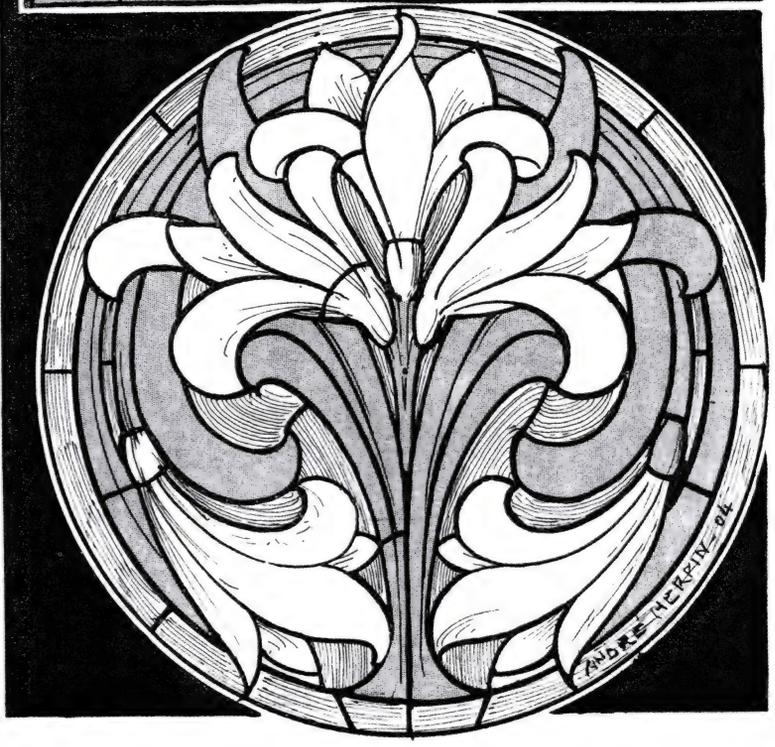
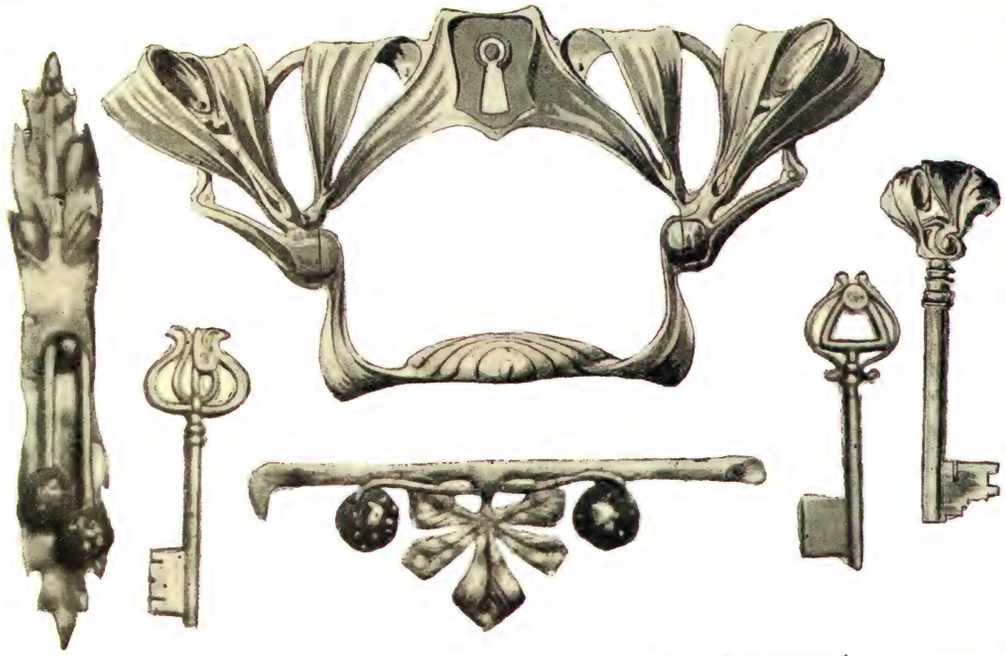


SCHÉMA MONTRANT LA DISPOSITION DES DEUX LIGNES ESSENTIELLES DEVANT SERVIR A LA CONSTRUCTION D'UN JEU DE FOND

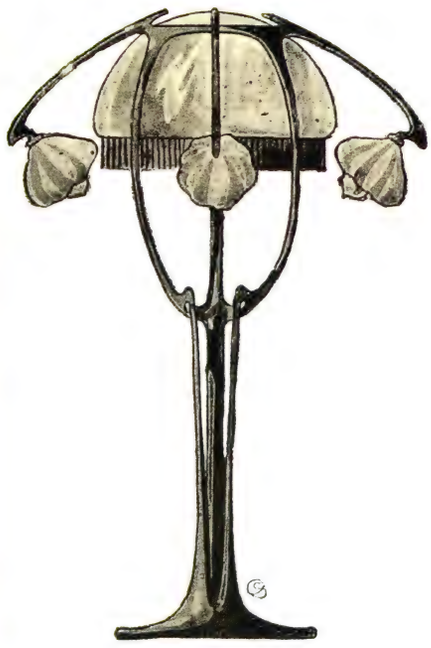
Projets de Vitraux



La Ferronnerie



POIGNÉE DE TIROIR, CLEFS, ENTRÉE DE SERRURE, FER FORGÉ ET MARTELÉ



LAMPE EN FER, TRAVAILLÉE AU MARTEAU

ENTRÉE DE SERRURE POIGNÉE

ORFÉVRERIE

RÉCEPTEUR TÉLÉPHONIQUE EN ARGENT CISELÉ

TIMBALE ABGENT BEPOUSSÉ

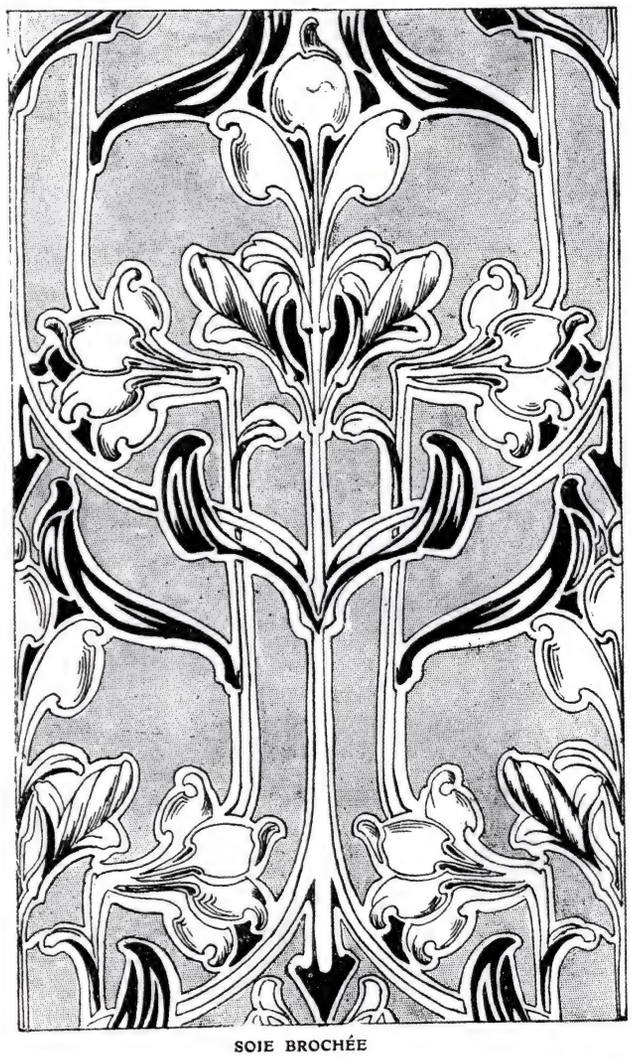
TIMBALE ARGENT CISELÉ

COUPE ARGENT

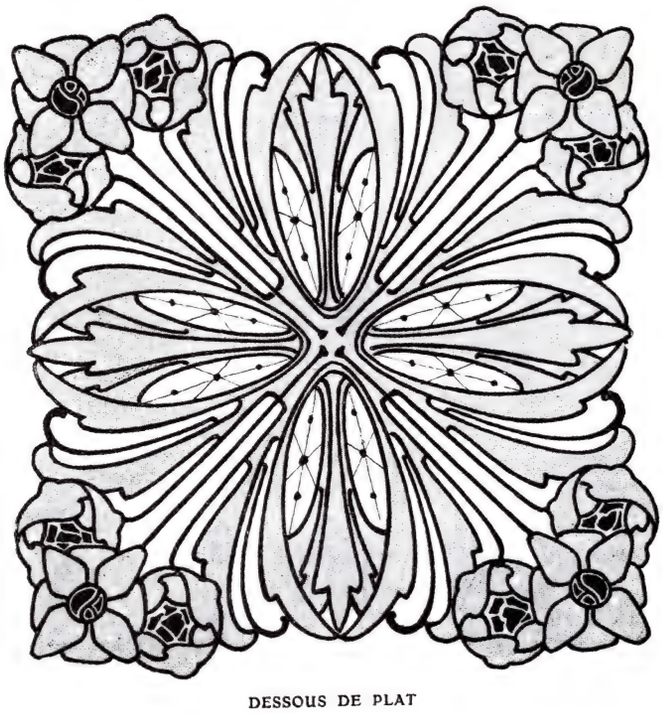
94- Maurice DAURAT -

Dentelles & Tissus

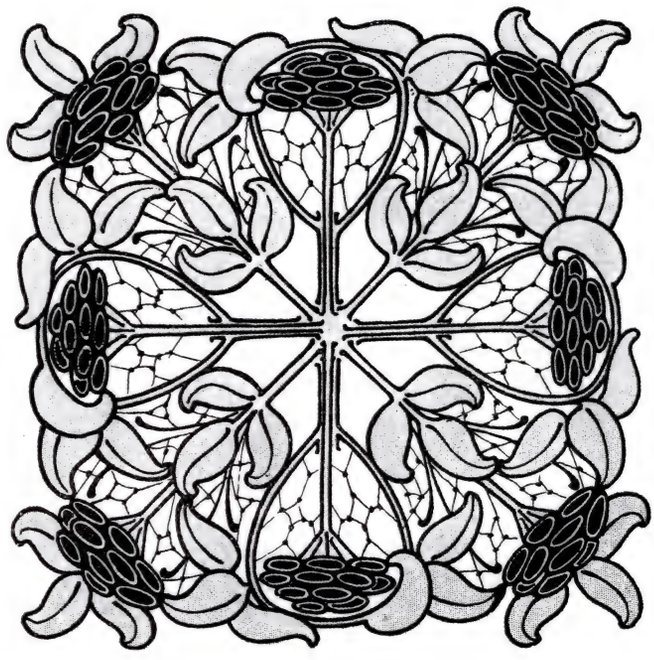
DESSIN POUR TENTURE IMPRIMÉE



SOIE BROCHÉE

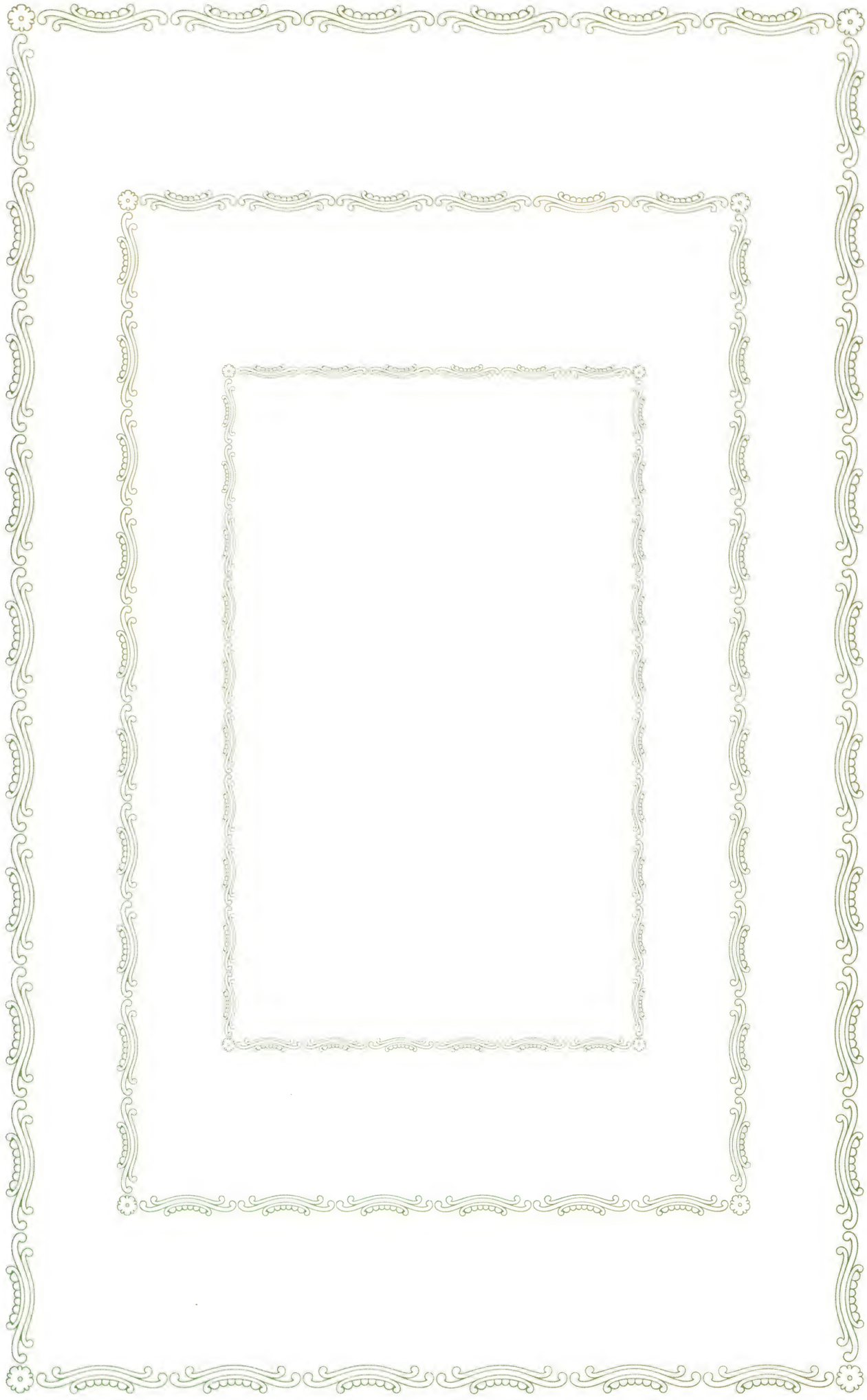


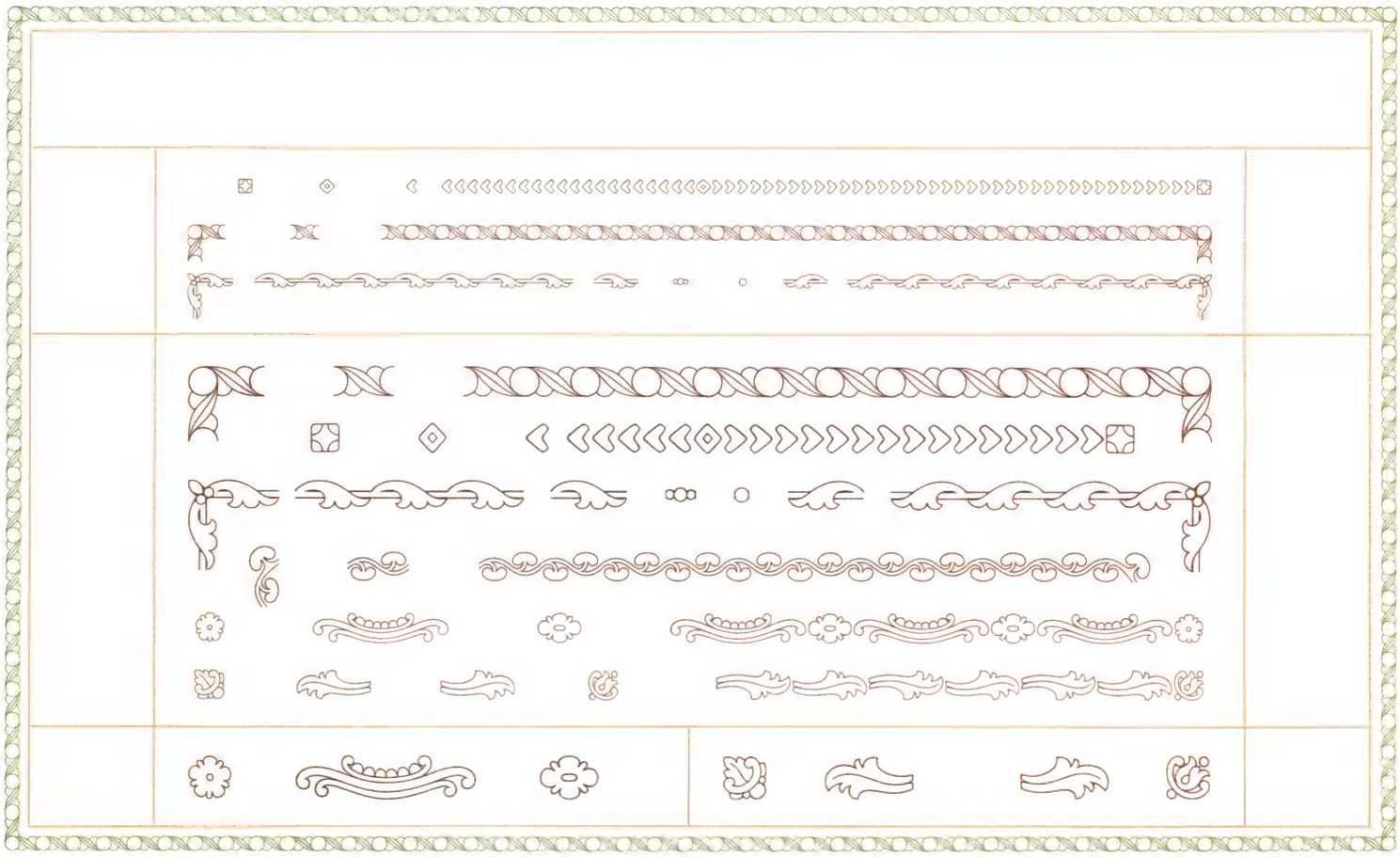
DESSOUS DE PLAT

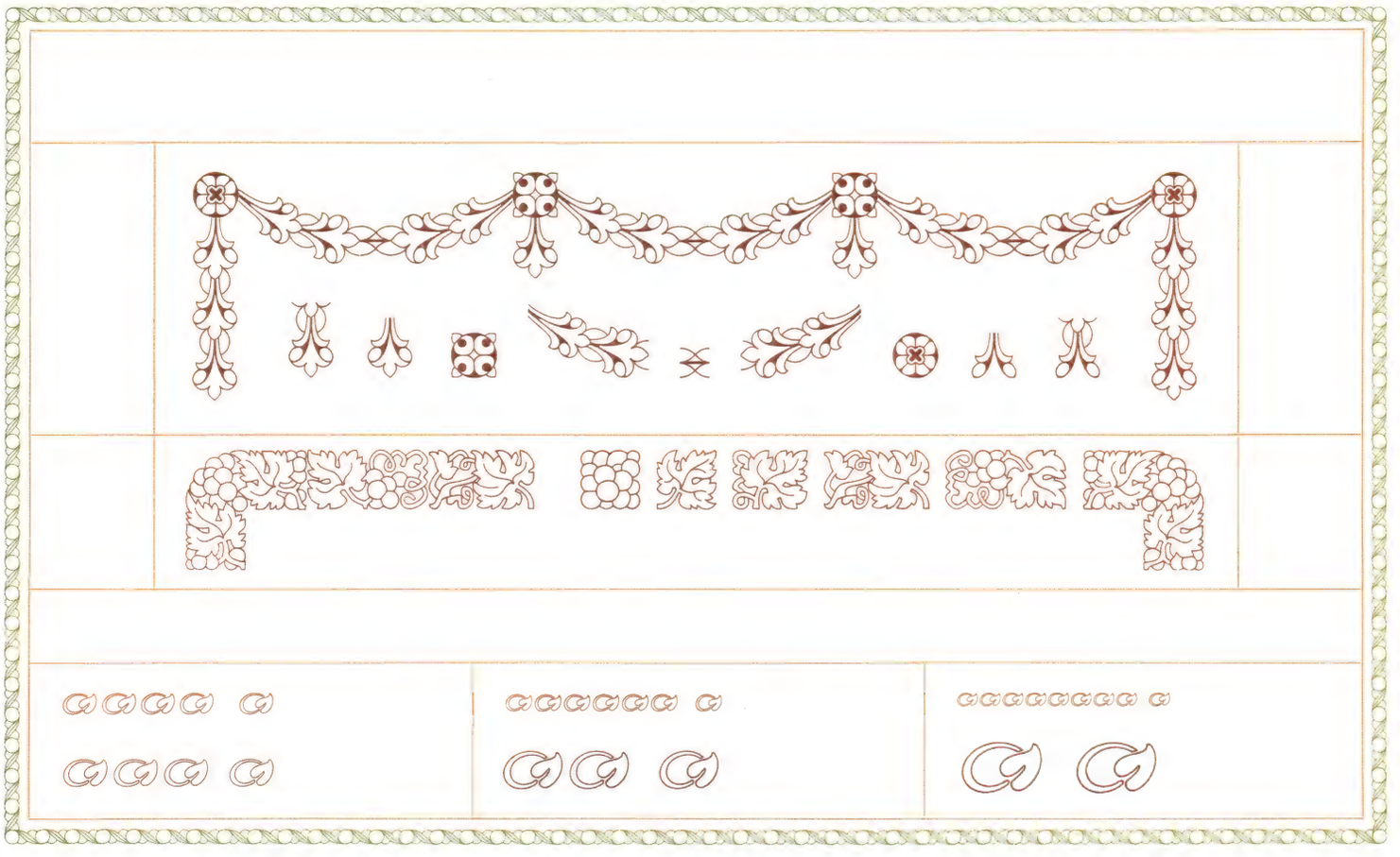


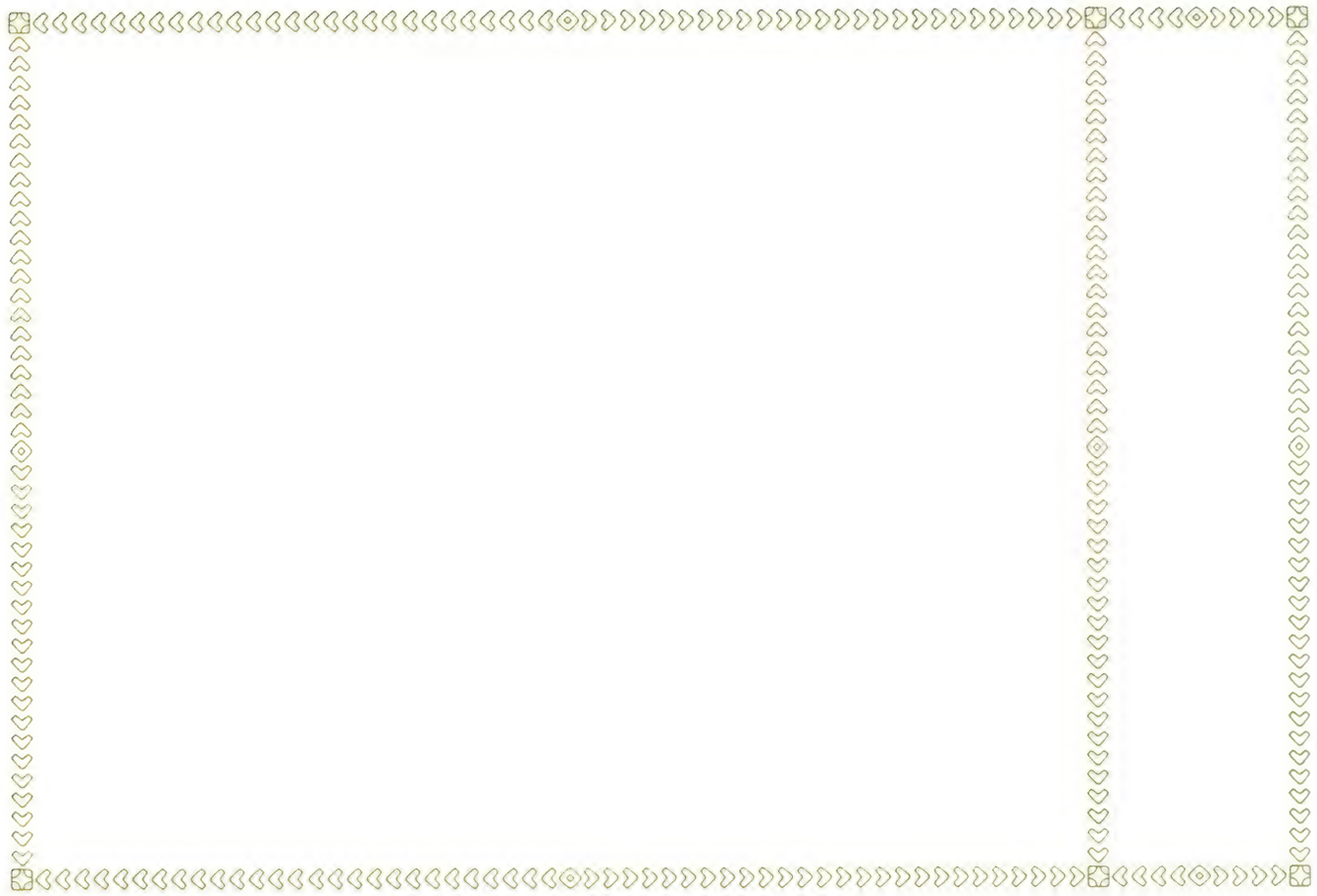
DESSOUS DE PLAT (BRODERIE)

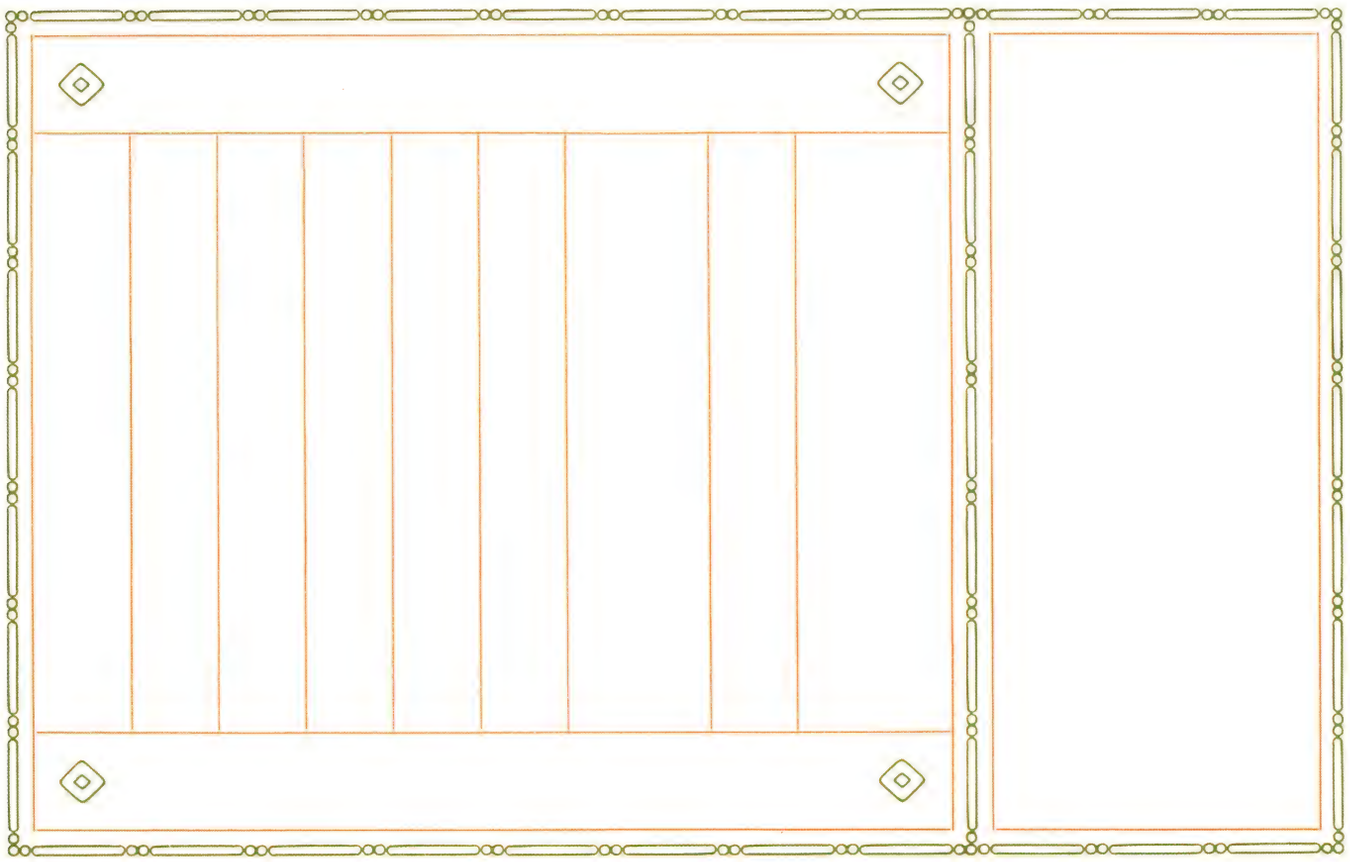
Cypripedes
MOTIFS DECORATIFS EDOUARD BENEDICTUS

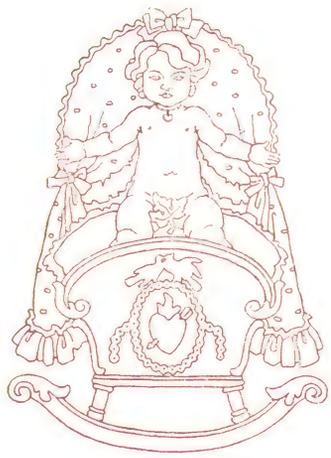


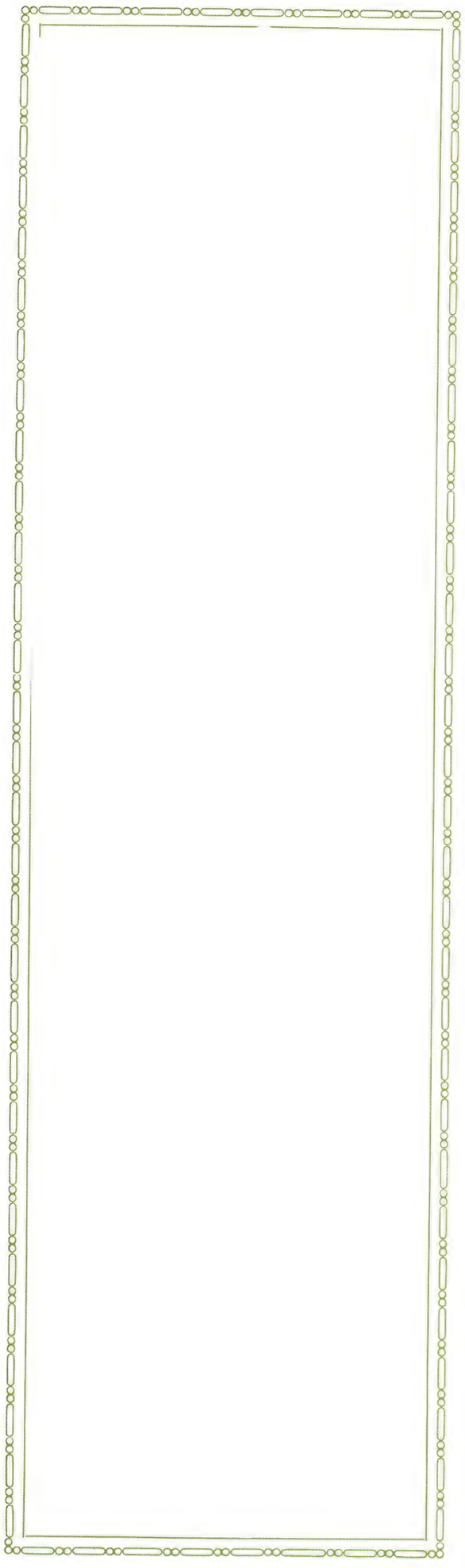


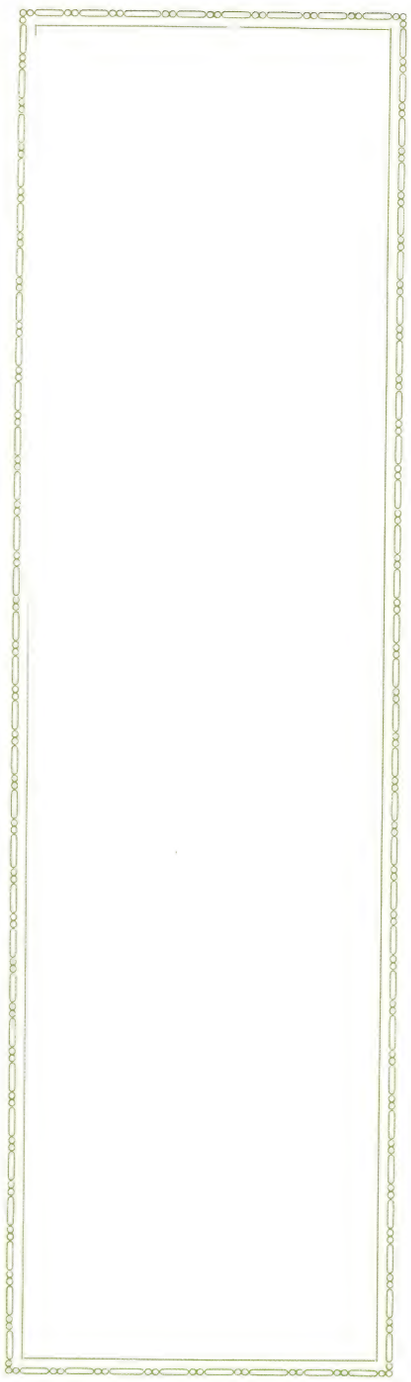


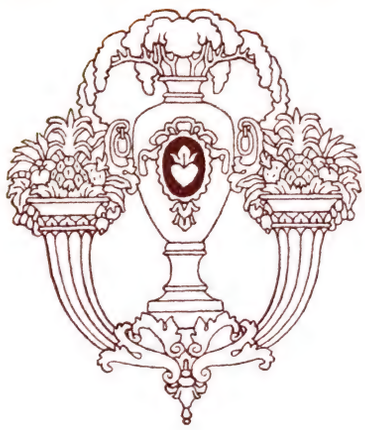


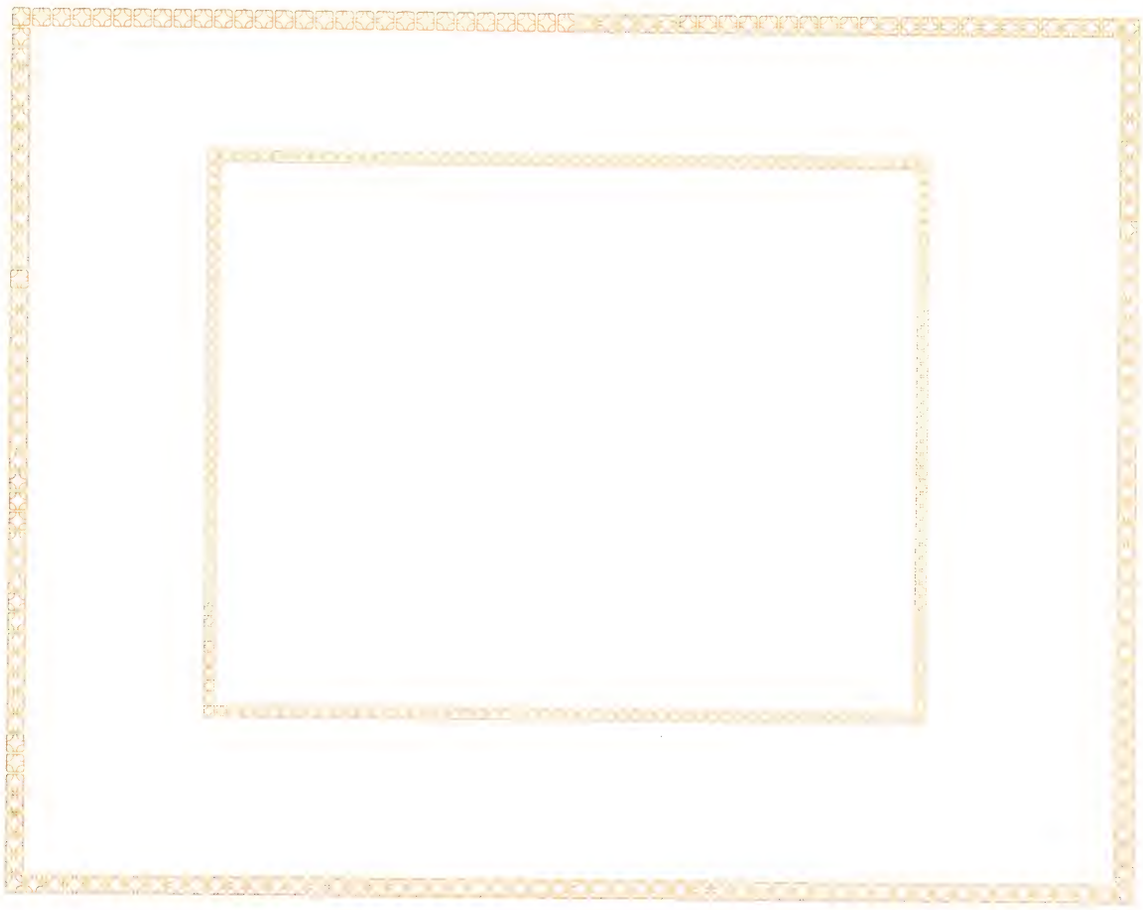


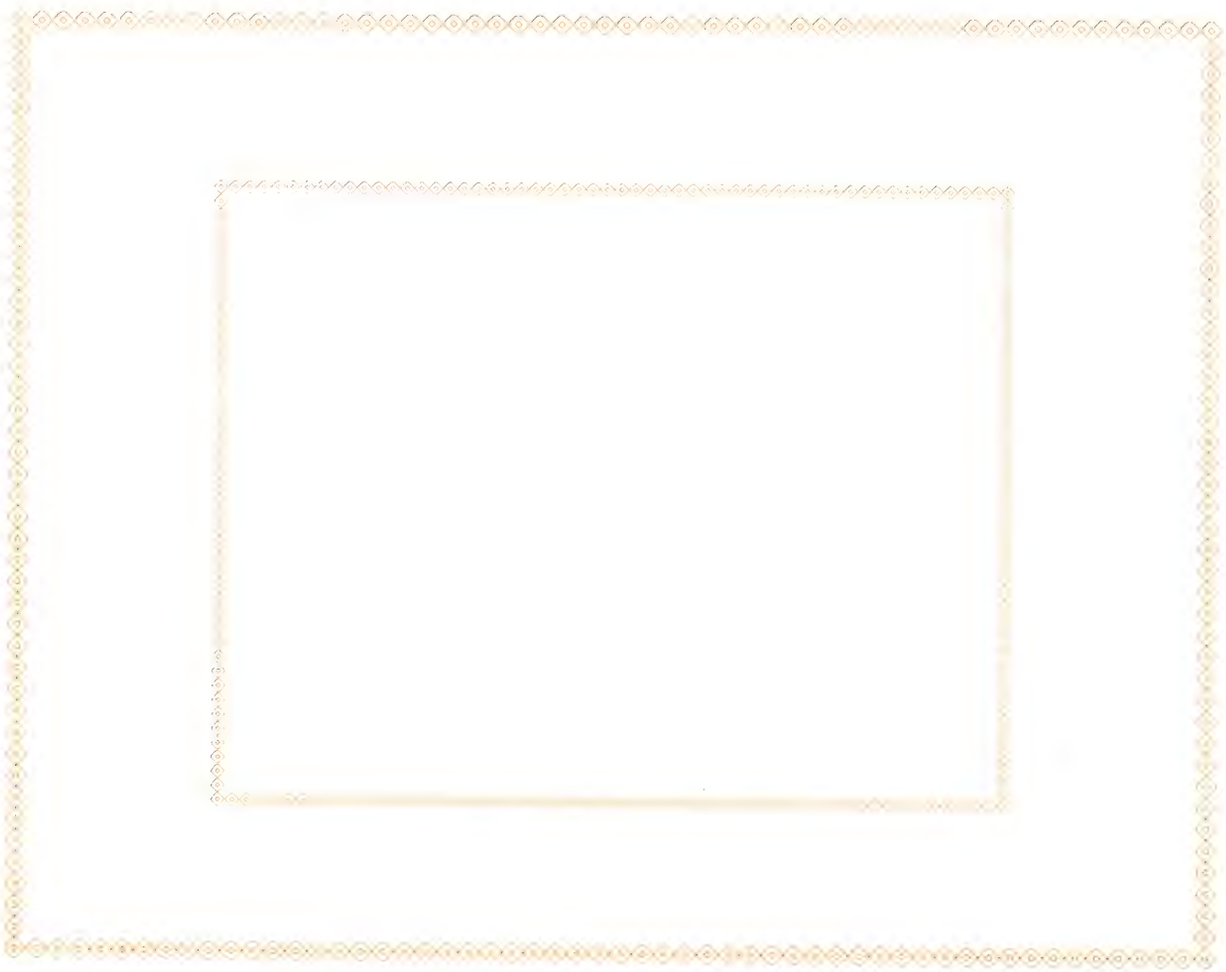








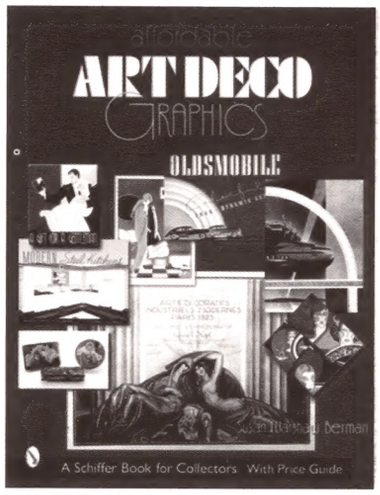




More Schiffer Titles

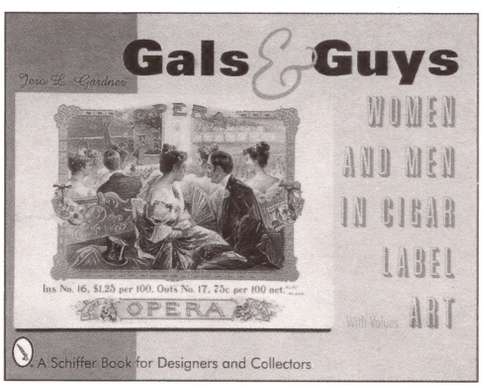
www.schifferbooks.com

Affordable Art Deco Graphics. Susan Warshaw Berman. The Art Deco era was one of beauty, elegance, sensuality, and vivid, colorful graphics! This is the first collectibles book on Art Deco graphics, with an emphasis on the everyday, affordable items. This book is a must for lovers, collectors, and dealers of Art Deco. A wide range of ephemera and other paper collectibles is presented, such as games, playing cards, advertising brochures, tins, packaging, labels, and fans. Recipe books, household and paint brochures, and fashion and book illustrations from different countries are included along with distinctive images from the cosmetic industry, travel literature, and automobile brochures. Information on American publishers of greeting cards, bridge tallies, place cards, and other items from the 1920s and 1930s is included, including The Buzza Company, The Gibson Art Company, and The Dennison Company. Their products and the work of international companies and artists are illustrated in 535 color photos. Price guidelines are included.



Size: 8 1/2" x 11"	535 color photos	160pp.
ISBN: 0-7643-1476-9	soft cover	$29.95

Gals & Guys: Women and Men In Cigar Label Art. Jero L. Gardner. With over 470 full-color photographs of labels from cigar boxes and a complete price guide, this book is a treasury of advertising images. Fair maidens, stylish and sedate or with a sensuous display of cleavage, are partnered with those ne'er-do-wells, railroad magnates, and political wizards of the male gender in a grand introduction to American mass marketing. Cigar box label art is a true American art form, designed to grab the buyer by the tail of his coat and spin him around, see-gar in hand, ready to buy again. The magic has not gone away! Take a look for yourself.

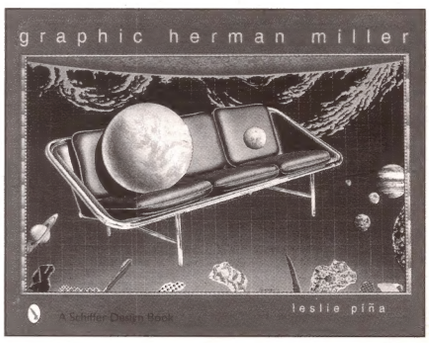


Size: 11" x 8 1/2"	471 color photos	160pp.
ISBN: 0-7643-0801-7	soft cover	$29.95

Sheet Music Art of Irving Berlin: 1907-1971. Thomas Inglis. Never before have sheet music covers of America's beloved song writer Irving Berlin been presented in a single volume. Over 540 beautiful color photographs display Berlin's sheet music, published by Irving Berlin himself, spanning the years 1907 to 1971. Among the many familiar song titles are "Marie From Sunny Italy," "Alexander's Ragtime Band," "Always," "Remember," "Anything You Can Do," and "White Christmas." Presented in chronological order, these fascinating covers also trace the developments in graphic design across much of the twentieth century. The text provides important information on condition and values of sheet music, reliable sources for sheet music, and current market values in tables for all of Irving Berlin's sheet music. This is a must have book for all fans of Irving Berlin's popular songs. You'll be humming right along.

Size: 8 1/2" x 11"	543 color photos, Price Guide	160pp.
ISBN: 0-7643-1945-0	soft cover	$29.95

Graphic Herman Miller. Leslie Piña. Herman Miller, the leader in modern twentieth-century furniture manufacture, was a totally design-oriented company. Known best for Eames and Nelson furniture designs, showrooms, and interiors, they also produced outstanding graphic design. Mid-century and later advertisements, drawings, brochures, catalogs, posters, and wall panels are shown in this visually exciting new book. Photos of award-winning and other graphic designs are all from the Herman Miller Archives. This beautiful book is a must for anyone with an interest in modern furniture, graphics, or twentieth century design in general.



Size: 11" x 8 1/2"	330+ photos	160 pp.
ISBN: 0-7643-1303-7	hard cover	$49.95

Schiffer books may be ordered from your local bookstore, or they may be ordered directly from the publisher by writing to:
Schiffer Publishing, Ltd.
4880 Lower Valley Rd
Atglen PA 19310
(610) 593-1777; Fax (610) 593-2002
E-mail: info@schifferbooks.com

Please visit our web site catalog at ***www.schifferbooks.com*** or write for a free catalog. Please include $3.95 for shipping and handling for the first two books and $1.00 for each additional book.
Free shipping for orders $100 or more.

Printed in China

This rich treasury of Art Nouveau designs will inspire and enrich your decorative arts projects. The images were originally presented in the 1890s for use in home interiors, ceramics, textiles, stationary, stained glass, and ironwork. Now, even easier to use, they are in both print and digital forms, referenced by page numbers. 775 graphics, 500 in color, are at your fingertips.

Specifically created more than a century ago to appeal to an emerging aesthetic called **Art Nouveau**, or New Art (derived from "La Maison de l'Art Nouveau," a gallery for interior design that opened in Paris in 1896), this style became an international fad by the early 20th-century. Art Nouveau is characterized by organic foliate forms, sinuous lines, and non-geometric, "whip-lash" curves that are highly appealing again today.

With this wealth of beautiful designs, you can add an authentic antique touch to today's graphics with modern technology.

US $34.95
9 780764 320422 53495
ISBN: 0-7643-2042-4